بعد عودة العلاقات الاردنية - المصرية

تحرك أردني في اتجاه المفاوضات السلمية

الملك حسين ومورفي يبحثان المساعي المبذولة لتسوية القضية الفلسطينية

بسم الله الرحمن الرحيم
١ ريال
١٦ صفحة
الندوة
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
صاحب الامتياز: مؤسسة مكة للطباعة والإعلام
نائب المدير العام: أحمد صالح ملائكة ● رئيس التحرير: حامد حسن مطاوع
الخميس ٢ محرم ١٤٠٥ هـ — ٥ الميزان ١٣٦٣ ش — السنة ٢٧ — العدد ٧٧٦٩ — ٢٧ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٤ م - AL-NADWA DAILY MAKKAH Thursday Sept. 27, 1984 -

عمان - الوكالات - تحدثت مصادر دبلوماسية في عدة عواصم عربية أمس عن احتمالات قيام تحرك أردني جديد كجزء من نشاط دبلوماسي يضع الاساس لمفاوضات مقبلة حول مستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة

وقد جاء هذا الحديث بعد التطورات التى شهدتها المنطقة خلال الايام القليلة الماضية وكان ابرزها اعادة العلاقات الاردنية مع مصر .. والجولة المكوكية التى يقوم بها ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكى في عواصم المنطقة .

محادثات الملك حسين ومورفي

هذا وقد اجتمع الملك حسين عاهل الاردن ظهر أمس مع مساعد وزير الخارجية الامريكى لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد مورفي الذى وصل الى عمان في وقت سابق أمس

وتم خلال الاجتماع بحث تطورات قضية الشرق الاوسط والمساعى المبذولة لايجاد تسوية سلمية للقضية الفلسطينية .

وكان مورفي قد وصل الى عمان قبل ظهر أمس قادما من القاهرة في زيارة للاردن في اطار جولته الحالية في عدد من دول المنطقة .

البقية ص٢ عمود ٦

الأمير سلطان: نتائج مثمرة لاجتماع وزراء الدفاع والخارجية بدول مجلس التعاون .. تعود بالخير والأمن على شعوب المنطقة

جدة - واس - أكد صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان الاجتماع المشترك لوزراء الدفاع والخارجية في مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد حقق نتائج مثمرة تعود بالخير والامن على شعوب المنطقة ..



سمو ولى العهد يستقبل جموع المواطنين من مكة المكرمة وجده يوم أمس
(صورة من واس)

وقد تبادل سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز برقيات الشكر والتقدير مع كل من سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولى العهد وقائد قوة دفاع البحرين وسمو الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويتى وسمو الشيخ فهر بن تيمور آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون الامن والدفاع بسلطنة عمان عقب اختتام الاجتماع المشترك لوزراء دفاع وخارجية

البقية ص٢ عمود ٥

سمو ولى العهد يستقبل جموع المواطنين

جده - واس - استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى في مكتب سموه بالديوان الملكى ظهر أمس جموعا من مواطنى مدينتى مكة المكرمة وجده الذين قدموا للسلام على سموه .

اجتماع سعود الفيصل ودى كويلار

الامم المتحدة - الندوة

اجتمع صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية مساء أمس مع جافيير بيريز دى كويلار - سكرتير الامم المتحدة وتم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية وخاصة الشرق الاوسط .

زيادة عدد نواب لبنان

بيروت - قال راديو بيروت الحكومى ان الحكومة اللبنانية وافقت في اجتماعها أمس على زيادة اعضاء مجلس النواب الى ١٢٢ مقعدا بدلا من ٩٩ على ان يتم توزيع المقاعد البرلمانية بالتساوى بين المسلمين والمسيحيين في لبنان .

فحص لغم السويس في لندن

القاهرة - أكدت مصادر مطلعة في العاصمة المصرية ان اجهزة التفجير الموجودة في اللغم الغامض الذى عثر عليه في خليج السويس قبل اسبوعين قد نقلت الى لندن لاجراء مزيد من الفحص عليها ومعرفة مصدر صنعها

ورفضت هذه المصادر التعليق على ما تردد من ان هذا اللغم هو من صنع سوفيتى . (راجع ص ٢)

الاريانى يشيد بدعم المملكة لليمن

صنعاء - واس - نوه رئيس المجلس الاعلى لاعادة اعمار المناطق المتضررة من الزلزال في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبد الكريم الاريانى بالدعم الكبير الذى تقدمه المملكة للاشقاء في اليمن في مجال دعم مشاريع اعادة الاعمار

وقال ان دور المملكة لا يمكن ان يقارن

البقية ص٢ عمود ٥

مغادرة جاوارا

جده - واس - غادر فخامة رئيس جمهورية جامبيا ورئيس لجنة المساعى الاسلامية الحميدة داوود جاوارا جده في وقت مبكر من صباح أمس متوجها الى لندن بعد زيارة للمملكة استغرقت ثلاثة أيام اجتمع خلالها مع رئيس لجنة منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات والامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى الحبيب الشطى في اطار المشاورات الخاصة بأعمال اللجنة الرامية الى انهاء الحرب العراقية - الايرانية

وكان في وداعه لدى مغادرته قائمقام جده عبد الرحمن الديرى وسفير جامبيا لدى المملكة وعدد من المسؤولين .

الامير عبدالرحمن يرعي يوم الاربعاء القادم

تخريج دورتين من معهد الدراسات الفنية بالظهران

سموه يشهد عرضاً جوياً خلال حفل التخرج

الظهران - واس - يحتفل معهد الدراسات الفنية يوم الاربعاء القادم بتخريج الدورتين الاربعين والواحده والاربعين من طلبته تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران .

ويقوم سمو الامير عبدالرحمن خلال الحفل بتسليم الشهادات للخريجين الذين حصلوا جميعهم على رتبة وكيل رقيب بعد ان اتموا دراساتهم العسكرية والفنية بالمعهد لمدة ثلاث سنوات . كما يشهد سموه خلال الحفل عرضا جويا

وقد اعرب قائد المعهد المقدم طيار عكن محمد البيشى في تصريح لوكالة الانباء السعودية بهذه المناسبة عن سروره البالغ لرعاية صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن

البقية ص٢ عمود ٧

ارتياح قطر لنتائج اجتماع (ابها)

الدوحة - اعرب مجلس الوزراء القطرى عن ارتياحه التام لنتائج الاجتماع المشترك لوزراء الدفاع والخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى عقد في مدينة (ابها) خلال الاسبوع الماضى .

ووصف المجلس هذه النتائج بأنها خطوة جديدة ايجابية على طريق تضامن الدول الخليجية العربية من أجل تكاملها في كل الميادين .

الكويت تشارك بوحدات متطورة في (درع الجزيرة)

الكويت - اكد وزير الدفاع الكويتى الشيخ سالم صباح السالم ان مناورات (درع الجزيرة) الثانية التى ستقام في المملكة تعكس تلاحم شعوب ودول مجلس التعاون

البقية ص٢ عمود ٧

أمر ملكي بتعيين صالح العذل رئيساً للمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا

الرياض - واس - صدر امر ملكى برقم أ/٥٨ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٣٠ بتعيين الدكتور صالح ابن عبدالرحمن العذل رئيسا للمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالمرتبة الممتازة - وفيما يلى نص الامر الملكى :

نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية بعد الاطلاع على المادة الاولى من نظام الوزراء ونواب الوزراء وموظفى المرتبة الممتازة الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/١٠ تاريخ ١٣٩١/٣/١٨ هـ امرنا بما هو آت :

اولا - يعين الدكتور صالح بن عبدالرحمن العذل رئيسا للمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالمرتبة الممتازة .

ثانيا - يبلغ امرنا هذا للجهات المختصة لاعتماده وتنفيذه .

مهاجمة دورية للعدو قرب (صور)

بيروت - نفذت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية هجوما جديدا ضد قوات الاحتلال الاسرائيلى بجنوب لبنان أمس ، ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن مصدر أمنى لبنانى قوله :

البقية ص٢ عمود ٥

محادثات عرفات في عمان

عمان - اجتمع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات أمس مع وزير شؤون الاراضى المحتلة الاردنى شوكت محمود وتم خلال الاجتماع بحث الاوضاع القائمة في ضوء استمرار الممارسات العدوانية الاسرائيلية ضد المواطنين العرب وبرنامج عمل اللجنة

البقية ص٢ عمود ٥

مقترحات يابانية لوقف جزئى للقتال بين العراق وايران

الامم المتحدة - ذكر متحدث يابانى ليلة أمس ان شنتارو ابى وزير خارجية اليابان سيقدم اثناء الخطاب الذى سيلقيه امام الجمعية العامة للامم المتحدة اقتراحات بشأن وقف جزئى لاطلاق النار في النزاع الدائر منذ اربع سنوات بين ايران والعراق .

البقية ص٢ عمود ٨

مبعوث خامينى يقوم بزيارة ثانية للامارات

المنامة - قام المبعوث الخاص للرئيس الايرانى على خامينى أمس الاول بزيارة ثانية لدبى خلال تسعة ايام من أجل التباحث مع المسؤولين في دولة الامارات العربية المتحدة .

وذكرت مصادر رسمية في دبى ان الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع استقبل المبعوث الايرانى محمد بشاراتى بعد وصوله مباشرة

وكان بشاراتى قد سلم الشيخ زايد ال نهيان رئيس دولة الامارات في ١٧ سبتمبر الحالى رسالة في اطار جولة شملت أيضا زيارة لقطر واليمن الجنوبية .

كلمة الندوة

مجرد تساؤلات !!

التطورات الأخيرة في الشرق الأوسط ، وخاصة تلك المتعلقة بالحديث المتجدد عن تسوية القضية الفلسطينية ، قد لا تتيح في هذا الوقت لأي مراقب أكثر من مجرد تساؤلات تثيرها التحركات الأخيرة في المنطقة . وتتناول هذه التساؤلات ثلاثة مجالات : هي إعادة العلاقات الأردنية — المصرية والتحركات والبيانات الامريكية الأخيرة .. واستمرار التمزق الفلسطيني .

○ أما بالنسبة لإعادة الأردن علاقاته الدبلوماسية الرسمية مع مصر .. فانها وان كانت لا تضيف كثيرا للعلاقات القائمة بالفعل بين البلدين — الا أنها تبدو استباقا للزمن ، دون الالتزام بالاجماع العربي المعقود لمؤتمر القمة المتوقع في نوفمبر القادم . فهل كان هذا الاستباق ، محاولة للقفز فوق الواقع وصولاً الى مرحلة جديدة يدخل فيها الأردن حلبة المفاوضات التي طالت دعوته اليها منذ (كامب ديفيد) .. وفي ضوء مشاركة حزب (العمل) الاسرائيلي في رئاسة الحكومة ؟!

ان الخطوة الأردنية كانت مفاجأة ، دون شك ، ولا ندري الى أي مدى يمكن ان تساهم في تبديد الغيوم التي تملأ الآفاق العربية !

○ اما بالنسبة للتحركات الامريكية ، قبل وبعد خطاب الرئيس ريجان أمام الجمعية العامة هذا الاسبوع ، وإعلانه التمسك بمبادرة الأول من سبتمبر ١٩٨٢ — الخاصة بالشرق الأوسط ، واستعداد ادارته للمضي قدما في مساعي السلام (كشريك كامل) ، بل ودعوته موسكو الى القيام (بدور بناء) في المنطقة ..

هذا الاهتمام المفاجيء بالشرق الأوسط ، والجهود السلمية .. من ريجان ليس جديدا .. بل لا يمكن أن يكون منقطع الصلة بحملته الانتخابية ، بل هو من جوهر تلك الحملة ، سواء تركز حول سلام الشرق الأوسط ، أو العلاقات مع موسكو ، أو الاقتصاد الدولي ، وغير ذلك من القضايا ، ولا يمكن فهم سر التحركات الامريكية التي يقوم بها مورفي حاليا ، والتصريحات والبيانات الصادرة عن ادارة ريجان ، بمعزل عن حملته الانتخابية . وفي ضوء هذا الفهم .. لا ندري الى أي مدى يمكن الوثوق بجدية الادارة الامريكية والتزامها وتصميمها على تحقيق السلام العادل ، ومدى ملاءمة دخول دولة عربية ، أو أكثر من طرف — في حلبة المفاوضات على هذا النحو .

○ ويبقى الجانب الفلسطيني صاحب الشأن الأول في التطورات الأخيرة .. التي تمر عليه وهو لا يزال ممعنا في الانقسام .. وليس جديدا أن نقول أن الفئات المصرة على هذا الانقسام ، هي نفسها المدعومة من أطراف ترفض تلك التطورات ، دون أن تدرك أن الانقسام نفسه هو الخطر الأول والأكبر على القضية ، بل أن استمراره هو الذي سيتيح لأطراف غير فلسطينية أن (تعبث) بالقضية كما يحلو لها في غياب أصحابها . كما أن هذا التمزق الفلسطيني يرجح استمرار الجهود الانفرادية التي يسعى لها العدو الصهيوني ، على حساب محاولات الدعوة لعقد مؤتمر دولي حول القضية .

وأخيرا .. هناك تساؤل يرد في هذه الظروف حول مدى ملاءمة الخطوات الاخيرة في هذا الوقت بالذات .. وعما اذا كان الأنسب هو انتظار (نوفمبر) القادم .. حيث من المقرر انعقاد القمة العربية ، واجراء انتخابات الرئاسة الامريكية ؟!

« النـــدوة »

بيريز: الانسحاب من لبنان يتم خلال ٦ - ٩ شهور

تل أبيب - قال شمعون بيريز رئيس وزراء اسرائيل انه يأمل بخروج القوات الاسرائيلية من لبنان قريبا .

وقال بيريز في حديث أذيع من راديو العدو انه يعتقد ان فترة تتراوح مابين ستة اشهر الى تسعة اشهر ستمر حتى يتم خروج آخر جندى اسرائيلى من لبنان بعد اتخاذ قرار بهذا الشأن ..

ومن جهة أخرى اشار رئيس وزراء العدو في حديث نشرته صحيفة «جيروزالم بوست» الى ان المحادثات التى أجراها ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكية مؤخرا في بيروت ودمشق وفلسطين المحتلة بشأن انسحاب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان «لاتعد في الوقت الراهن أكثر من مجرد اتصالات تهدف الى القاء مزيد من الضوء على المشكلة» .

البقية ص٢ عمود ٨

اجتماع جروميكو وشامير

الامم المتحدة - اجتمع اسحق شامير وزير خارجية العدو بمقر الامم المتحدة ليلة امس مع اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتى .

وذكر راديو العدو ان جروميكو كرر

البقية ص٢ عمود ٨

العتيبة يؤكد تحسن الطلب على نفط الأوبك

اجتماع لجنة المتابعة لاستعراض الوضع في الأسواق

فيينا - ترأس وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة الدكتور مانع سعيد العتيبة أمس اجتماعات لجنة المتابعة المنبثقة عن منظمة الدول المصدرة للبترول «أوبيك» لاستعراض الوضع في سوق البترول العالمى وأعداد توصيات بهذا الشأن لرفعها الى مؤتمر اوبيك القادم .. كما تناقش اللجنة التقرير المعد من قبل خبراء السوق في الاوبيك الذين سبق وان اجتمعوا هنا يوم الاثنين الماضي ..

وكان الدكتور العتيبة قد أوضح في تصريح نقلته وكالة أنباء الاوبيك «اوبيكنا» أنه على الرغم من التحسن المعتدل في السوق

البقية ص٢ عمود ٦

تايبيه ترفض اتفاقية هونج كونج

تايبيه - رفضت الصين الوطنية أمس الاعتراف بالاتفاقية التى تم التوقيع عليها بالاحرف الاولى بين بريطانيا والصين الشيوعية في بكين أمس حول مستقبل مستعمرة هونج كونج البريطانية

وقالت الصين الوطنية في بيان اصدرته بهذه المناسبة «انه لايحق للصين الشيوعية التوقيع على أى اتفاق مع قطر اجنبى»

• توقيع الاتفاق ص ٢ •

قبل الطبع

● عمان - اجتمع الملك حسين عاهل الاردن مساء أمس مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وتم خلال الاجتماع بحث الجهود الاردنية المشتركة لدعم الصمود في الاراضي العربية المحتلة وتطورات القضية الفلسطينية على الساحتين العربية والدولية .

● كما علم امس أنه سيصل الى عمان اليوم - الخميس الدكتور اسامة الباز وكيل وزارة الخارجية المصرى في زيارة قصيرة للاردن يسلم خلالها رسالة الى الملك حسين عاهل الاردن من الرئيس المصرى حسنى مبارك .

● فيينا - اكد وزير البترول في دولة الامارات العربية الدكتور مانع سعيد العتيبة أمس أن منظمة الاوبيك ستحافظ على المستوى الحالى للاسعار وعلى وقف الانتاج وحصص البترول الحالية .

إعلان من وزارة المالية والاقتصاد الوطني

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني "الادارة العامة للمقررات والقواعد" انه استنادا الى التعليمات السامية سيبدأ في صرف العوائد المعروفة بعوائد المناخ المستحقة عن عام ١٤٠٤هـ ان شاء الله في اليوم الاول من شهر محرم عام ١٤٠٥هـ . وخلال مدة أربعة أشهر .

وترجو الوزارة من اصحاب العلاقة مراجعة لجان الصرف في اماكنها المعتادة سنويا خلال تلك المدة وعدم التخلف لأن من يتخلف عن المراجعة خلال تلك المدة فلن تصرف عادته للسنة المذكورة . ولن يقبل منه أي عذر ومن لا يستطيع الحضور عليه أن يوكل من ينوب عنه في ذلك .

وترجو منهم انه عند مراجعة من سيستلم بنفسه أن يوضح للجنة الصرف اسمه رباعياً أما من يوكل فان عليه أن يوضح اسمه في الوكالة رباعياً وذلك لضمان عدم تسليم عادة شخص لشخص آخر خاصة من عادة مسجلة باسم غير كامل ونرجو التعاون الذي من شأنه حفظ حقوقهم .

" والله من وراء القصد "

الحكومة اللبنانية تستكمل في خلوات «بكفيا» دراسة اللامركزية الادارية وزيادة عدد النواب

بيروت ــ الوكالات ــ استأنف مجلس الوزراء اللبناني ظهر امس خلواته في «بكفيا» برئاسة الرئيس امين الجميل وبحضور رئيس وزرائه السيد رشيد كرامي لاستكمال دراسة موضوعي اللامركزية الادارية وعدد النواب .

ومن جانب اخر ترأس مفتي لبنان الشيخ حسن خالد امس اللقاء الاسلامي لبحث ماتوصلت اليه الخلوات الوزارية والوضع في طرابلس حيث يستمر تنفيذ الخطة الامنية والوضع في اقليم الخروب .

وذكرت مصادر لبنانية مطلعة انه من المتوقع ان تكون الخلوة الختامية لمجلس الوزراء اللبناني امس حاسمة بالنسبة للموضوعات المعلقة في الخلوات السابقة خاصة مسألة زيادة عدد النواب

وتوزيعهم .. وقد سبق هذه الخلوة اتصالات لبنانية ــ سورية على مستويات مختلفة كان ابرزها الوسائل المتبادلة بين الرئيسين السوري واللبناني حافظ الاسد وامين الجميل ــ حول التطورات اللبنانية امنيا وسياسيا .

وقد تزامنت الاتصالات بين الجانبين مع تطورين أمنيين بارزين هما بدء تنفيذ الخطة الامنية الخاصة بمدينة طرابلس في مراحلها الاولى والتدهور الامني في الجبل قبل ايام ومااتبعه من تفجير عنيف وخطير في اقليم الخروب . وتشير المصادر المطلعة في بيروت الى ان فحوى المراسلات اللبنانية السورية تؤكد دعم الرئيس السوري للشرعية اللبنانية .

وكانت الحكومة اللبنانية قد رفعت هذه الخلوات التي تعقدها في مقر الرئيس امين الجميل في بلدة «بكفيا» الجبلية الى الشرق من بيروت يوم الاثنين الماضي دون الوصول الى اتفاق بصدد موضوعي اللامركزية الادارية وزيادة عدد اعضاء مجلس النواب المؤلف من ٩٩ مقعدا بينها عشرة شاغرة حاليا .

وعلى الرغم من ان مجلس الوزراء لم يواصل اجتماعاته المغلقة هذه امس الاول بسبب عطلة رأس السنة الهجرية فقد نشطت الاتصالات بين مختلف الاطراف لتذليل العقبات التي حالت دون الوصول الى اتفاق . وكانت ذروة هذه الاتصالات تبادل وسائل عن طريق موفدين بين الرئيس الجميل والرئيس السوري حافظ الاسد الذي تقوم بلاده بدور رئيسي في الوساطة لانهاء الازمة اللبنانية .

ونسبت صحيفة «النهار» الى مصدر رسمي القول انه جرى اطلاع الرئيس السوري على نتائج خلوات «بكفيا» والقضايا التي لاتزال عالقة وان الرئيس الاسد ابدى كل تجاوب ودعم للحكم اللبناني في توجهاته لمعالجة الوضع والتحرك الذي يقوم به على الصعيدين السياسي والامني .

وعلى الصعيد الامني فتحت مدينة طرابلس في شمال لبنان صفحة جديدة على طريق استعادة الحياة الطبيعية فيما بدء تنفيذ خطة امنية كان الفرقاء المتصارعون في المدينة قد وقعوها قبل اسبوع برعاية سورية في دمشق .

وقالت مصادر امنية ان تنفيذ الخطة سار على مايرام واخذت الجرافات تزيل متاريس الميليشيات من «المناطق الساخنة» بينما بدأت قوى الامن الداخلي تتسلم مواقع المسلحين هناك .

وتهدف الخطة الى ازالة المظاهر المسلحة من المدينة والى تحقيق فك اشتباك بين مسلحي حركة التوحيد الاسلامي والحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا . وكانت الاشتباكات بين الفريقين مستمرة على تقطع طوال خمس سنوات وقد ادت في شهر اغسطس الماضي وحده الى مقتل ١٣٥ شخصا معظمهم من المدنيين .

وذكرت الاذاعات المحلية ان ازالة المتاريس استؤنفت امس دون اية عراقيل مع اتساع انتشار قوى الامن الداخلي .

وظل هدوء حذر يخيم على منطقة اقليم «الخروب» الواقعة الى الجنوب من بيروت . وكانت هذه المنطقة المقابلة لمواقع قوات الاحتلال الامامية في جنوب لبنان ــ مسرحا لتبادل قصف مدفعي مساء الاثنين الماضي بين ميليشيات درزية ومسيحية ادى الى مقتل شخص واحد واصابة تسعة اخرين بجروح .

○ هذا وقد صرح وليد جنبلاط بأنه يعتقد بامكانية التوصل الى تسوية مع السلطة .

وقال جنبلاط في حديث نشر امس في بيروت بانه يتكلم كذلك باسم رئيس الوزراء رشيد كرامي وباسم الوزيرين نبيه بري وسليم الحص وأوضح جنبلاط انه لاتزال لديه رغم ذلك بعض «التحفظات على ضوء تجربته الماضية» .

واشار زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي كذلك الى ان الخلافات بين مختلف الطوائف اللبنانية ــ مازالت اساسية . وقال جنبلاط «لقد اضعنا ــ يقصد الحكومة ــ كثيرا من الوقت في مناقشة تشكيل اللجان الفرعية في الوقت الذي يتصب خلافنا الرئيسي حول مستقبل البلاد »

وردا على سؤال بصدد الحادث الذي وقع يوم الخميس الماضي ضد المبنى الملحق بالسفارة الامريكية في بيروت اكد جنبلاط انه «اذا واصلت الولايات المتحدة سياستها الحالية فليس ثمة ما يمكن ان يحمي سفارتها » . وقال انه حذر فرنسا من ارسال عتاد الى الجيش اللبناني « والا فان الامور قد تتغير » .

واضاف جنبلاط في مقابلة مع صحيفة «الانوار» نشرت امس ان هناك سياسات معينة تجاه لبنان والعرب والشعب الفلسطيني يجب تغييرها . واعرب جنبلاط عن امله في ان تسفر زيارة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الى سوريا عن تغيير . وقال « انني احذر الفرنسيين بعدم تسليح الجيش اللبناني والا فان الامور ستنعكس عليهم»

اما الرئيس الاسبق سليمان فرنجية فقد قال في مؤتمر صحفي عقده يوم الثلاثاء في بلدته «اهدن» بشمال لبنان ان اخر جرائم امريكا كان قرار الفيتو ضد مشروع لبنان في مجلس الامن لصالح عدو لبنان . وقال : لقد دعوت الحكومة اللبنانية الى قطع العلاقات مع امريكا انتقاما من موقفها

ماذا يدور في العالم؟

العدو يمنع المرور الى جنوب لبنان

بيروت ـ تواصل قوات الاحتلال الاسرائيلية اعمالها التعسفية في جنوب لبنان ، حيث اقدمت امس على اغلاق نقاط العبور على جسر نهر الاولى ، ومعبر « باتر ـ جزين » .

وذكرت مصادر العدو ان هذه القيود فرضت بمناسبة حالة « التأهب القصوى » لجميع الوحدات الاسرائيلية في جنوب لبنان بمناسبة عيد رأس السنة اليهودية الذي بدأ مساء امس الاربعاء .

ولم يصرح للمسافرين والتجار بالدخول او الخروج من منطقة الاحتلال الاسرائيلية في بتر الشوف وجيب جنين كما ان الحدود في المطله وراس الناقورة قد اغلقت .

هذا وفي سلسلة العمليات الفدائية التي ينفذها رجال المقاومة اللبنانية وقعت دورية تابعة لجيش العميل انطوان لحد ليلة امس في كمين قرب بلدة « عرب صاليم » وامطرت بنيران الاسلحة الرشاشة ـ كما تمكن رجال المقاومة من مهاجمة موقع للعدو شمال بلدة / النبطية / بقذائف « ار ـ بي ـ جي » والمدافع الرشاشة الا ان حجم الخسائر في العمليتين لم يعرف بعد بسبب الطوق العسكرى الذى فرضته قوات العدو حول مكاني الحادثين .

ومن ناحية اخرى دخلت وحدة اسرائيلية تتألف من ١٦ عربة الى قريتي (زراريا وعرزا) واعتقلت ١٢ صبيا تتراوح اعمارهم مابين ١٣ و ١٨ سنة ـ وذكر مصدر من حركة (امل) الشيعية في جنوب لبنان ان السكان حاولوا التصدى للجنود الاسرائيليين اثناء العملية .

الغاء تصاريح زيارة سيناء

القاهرة ــ قال الدكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران المدني المصري ان قرار الغاء كافة التصاريح الخاصة بزيارة منطقة سيناء الجنوبية اعتبارا من امس للمواطنين والسائحين يستهدف تشجيع السياحة الداخلية والخارجية في هذه المنطقة .

واوضح في تصريح له انه في ضوء هذا القرار ستقوم الشركات التابعة لوزارة السياحة بتجديد الفنادق التى تعمل هناك لاستيعاب الزيادة المتوقعة في عدد السياح .

مليون دولار من اوبك لوكالة غوث اللاجئين

عمان ـ ذكرت وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين الدولية ان صندوق (اوبيك) تبرع بمبلغ مليون دولار للوكالة هذا العام لتوسيع برامج تدريب مهني متوفرة للاجئين الفلسطينيين ـ وبهذا يرتفع مجموع تبرعات صندوق (اوبك) للوكالة منذ عام ١٩٧٩ م الى ٤,٧ مليون دولار .

انتشال لغم سليم من البحر الأحمر

القاهرة ــ ذكرت انباء صحفية نشرت هنا امس انه تم انتشال اللغم الذى عثرت عليه كاسحات الالغام البريطانية في البحر الاحمر سليما وقالت صحيفة «الجمهورية» انه يجرى حاليا فحص اللغم بدقة للتعرف على صناعته وسوف تعلن نتائج الفحص خلال يومين .

وكانت صائدات الالغام البريطانية قد عثرت قبل اسبوعين على لغم في المنطقة التى تقوم بتطهيرها من الالغام في البحر الاحمر الا انه انفجر قبل انتشاله ثم اعلنت منذ اسبوع عن عثورها على لغم اخر حديث

أخبار الخليج والعالم العربي

كلمة الدول العربية امام صندوق النقد الدولى

واشنطن ـ اعرب اسماعيل خليل وزير الخطة التونسي في كلمة القاها باسم الدول العربية ليلة امس امام الجمعية السنوية لصندوق النقد الدولي عن اسفه لامتداد الانتعاش الى الدول النامية بصورة بطيئة وغير متكافئة ـ

وأكد الوزير التونسي بصورة خاصة اثر استعراضه للصعوبات التى تعاني منها الدول النامية والتي تؤدى الى بقاء الوضع الاقتصادى العالمي مصدراً للقلق ـ بأن النزعة الى سياسات الحماية التى لا تلبث ان يتسع نطاقها في الدول الصناعية ـ والمستويات المرتفعة لاسعار الفائدة تسفر عن تفاقم وضع عدم الاستقرار وتذبذب اسعار الصرف ـ

واكد الوزير التونسي ان الدول العربية كان عليها ان تواجه في السنوات الاخيرة مشكلات سياسية والتصادية مماثلة لما تواجهه الدول النامية الاخرى ـ وأكد الوزير التونسي ان بعض الدول النامية اصطدمت بمشاكل خطيرة فيما يتعلق بخدمة الدين ـ وان الركود قد اضر كذلك بالدول العربية المصدرة للبترول ـ

وقال السيد خليل « اننا نتوقع زيادة في انتاجها وفي صادراتها في المستقبل غير ان الانتعاش يتوقف في الواقع على تطور الوضع في السوق البترولية بما يحقق مصلحة المنتجين والمستهلكين »

واوصى الوزير التونسي كذلك البنك الدولى ببذل جهد خاص لاستكمال الاجراءات قصيرة المدى التى تستهدف اصلاح موازين المدفوعات وتدعيم الاستقرار واعرب عن اعتقاده بانه من الملائم والهام اعداد برنامج عمل للدول الافريقية جنوب الصحراء

تأكيد خلو مياه الامارات من البقع النفطية

ابوظبي ــ اكد مصدر مسؤول باللجنة العليا للبيئة بدولة الامارات العربية المتحدة مجددا ان المياه الاقليمية لدولة الامارات نظيفة مائة في المائة وان اللجنة لم يصلها اي تبليغ عن وجود بقع زيت بالقرب من سواحل الامارات .

وقال الدكتور عبد الوهاب المهيدب وكيل وزارة الصحة المساعد ونائب رئيس اللجنة في تصريح له ان الدوريات البحرية والجوية التابعة لحرس الحدود والسواحل بدولة الامارات والتى تجوب المياه الاقليمية بصفة مستمرة في عملية مسح دائم لما لم تبلغ اللجنة بظهور اي بقع نفطية حتى الان .

واضاف مشيرا الى ان الطائرات التابعة لشركات البترول الوطنية بدولة الامارات وهى تقوم يوميا برحلات مستمرة بين مدن الامارات وحقول النفط قامت بالتحليق بصورة منخفضة ولم تبلغ عن اي تلوث نفطي .

ومن جانب اخر ذكر مصدر مسئول بادارة خفر السواحل بابوظبي ان بقعة الزيت التى تحدثت عنها الانباء ما هي الا عبارة عن مخلفات السفن التى تقوم بعمليات غسيل لناقلات البترول في مياه الخليج مشيرا الى ان المسح الجوي الذي تقوم به شركات البترول ولنشات خفر السواحل اكد هذه الحقيقة

رفع أسعار عدد من السلع في مصر

القاهرة ــ انتقد حزب التجمع المصري المعارض لجوء الحكومة الى رفع الاسعار قبل ان تنتهي الاحزاب من دراسة موضوع الدعم مؤكدا ان استمرار الحكومة في هذه السياسة يهدد بان يصبح المؤتمر المقترح لمناقشة قضية الدعم غير ذي موضوع .

وذكر مصدر مسؤول في الحزب في تصريحات نشرتها صحيفة «الاهالي» لسان حال الحزب امس ــ ان من واجب الحكومة الا تتخذ اي قرارات خاصة بالدعم والاسعار تفسد قرار رئيس الجمهورية باشراك الاحزاب والجامعات في دراسة القضية .

وذكر الصحيفة ان الحكومة اصدرت قرارات وزارية برفع اسعار عدد من السلع الاساسية شملت الخبز والسمن الصناعي والدقيق النخالة «الردة» والمنسوجات .. ومطروح على المسؤولين قائمة بحوالى ٤٠ سلعة للنظر في رفع اسعارها .

الملك حسين يزور هولندا والسويد

عمان ــ اعلن رسميا امس في عمان ان الملك حسين والملكة نور سيقومان بزيارة رسمية لكل من هولندا والسويد في مطلع الشهر القادم .

ويجرى الملك حسين خلال هذه الجولة محادثات مع كبار المسؤولين في هولندا والسويد الى تعزيز علاقات التعاون بين الاردن وكل من البلدين .

مبارك يزور بون في نهاية اكتوبر

بون ــ ذكر في بون امس ان الرئيس المصرى حسنى مبارك سيقوم في نهاية شهر اكتوبر المقبل بزيارة لالمانيا الغربية تستغرق عدة ايام .

وسيجرى الرئيس المصرى خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين الالمان تتعلق بالعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

تتمات

مهاجمة دورية

بقية ص ١

ان رجال الجبهة هاجموا دورية اسرائيلية اثناء مرورها على طريق بلدة (دير كيفا) القريبة من مدينة صور واوقعوا في صفوفها اصابات مباشرة .

وذكر المصدر ان اسلحة رشاشة وقنابل استخدمت في هذا الهجوم الذى اعقبه اطلاق نار استمر حوالى خمس دقائق .

وقال ، ان تعزيزات اسرائيلية وصلت الى مكان الهجوم ، حيث قامت باعتقال عدد من المواطنين .

الايرياني يشيد

بقية ص ١

بأية دولة أخرى فهى الاولى والسباقة . واضاف ان هذا الدعم يشكل اكبر برهان على الدور الذى لعبه شعب وحكومة المملكة ودليل على ان اليمن والمملكة يضربان مثلا لأقوى وامتن علاقة قائمة بين شعبين .

وذكر الدكتور الارياني في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان اجمالي عدد المساكن التى وقعت عقود انشائها وبدأ العمل الفعلى بها تربو على الاثنى عشر الف منزل .

واعرب الدكتور الارياني عن أمله في ان يتم ايواء دفعة من المتضررين قبل نهاية العام الحالى .

محادثات عرفات

بقية ص ١

الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود المواطنين في الاراضى العربية المحتلة في المرحلة المقبلة .

وكان السيد عرفات قد وصل الى عمان في وقت سابق امس في زيارة للاردن يلتقى خلالها بالعاهل الاردنى الملك حسين .

وقال متحدث باسم السفارة الامريكية في عمان ان عرفات والمبعوث الامريكى ريتشارد مورفي الموجود في عمان هو الاخر ـ لن يجتمعا .

الامير سلطان بقية

دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ـ وقد اعرب سمو الامير سلطان في برقيات بعث بها لهم عن شكره وتقديره لهم على ماعبروا عنه في برقياتهم من مشاعر صادقة مؤكدا أن ما قامت به المملكة تجاههم خلال وجودهم في المملكة ليس سوى الواجب وأثنى سموه على الروح الاخوية والتعاون الصادق الذى ساد الاجتماع المشترك مما ساعد في انجاح وانجاز المهمة المشتركة بنتائج مثمرة تعود بالخير والامن لشعب المنطقة .

وكان أصحاب السمو والمعالى رؤساء الوفود التى شاركت في الاجتماع المشترك قد بعثوا ببرقيات شكر عقب مغادرتهم للمملكة لصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز اعربوا فيها عن شكرهم وتقديرهم للجهود التى بذلها سموه في انجاح المؤتمر والخروج منه بافكار سديدة وأراء رشيدة في ... كما اعربوا فيها عن املهم في ان يوفق الله الجميع الى مافيه خير دول مجلس التعاون في ظل التفاهم الكامل والتعاون المشترك والى مافيه خير شعوبها في ظل الرخاء والامن والسلام .

العتيبة يؤكد

بقية ص ١

العالمية الا ان الطلب على نفط الاوبيك لم يصل الى مستوياته السابقة بعد .

وأكد وزير الطاقة والمناجم الاندونيسي الدكتور سوبروتو وهو احد الاعضاء الاربعة في لجنة المتابعة ـ في تصريح مماثل بأن الجهود التى تبذلها الاوبيك لتحقيق التعاون مع الدول المنتجية من خارج دول المنطقة قد أحرزت تقدما ملموسا وان تلك الدول قد اظهرت تفهما حول ضرورة المحافظة على الاستقرار في سوق النفط العالمى .

واعرب الوزير الاندونيسي عن أمله في زيادة انتاج دول المنظمة في الربع الاخير من العام الحالى الا أنه توقع استمرار مستوى الاسعار الراهن حتى عام ١٩٨٦ م .

وقال أن وزراء البترول الاربعة الاعضاء في لجنة المراقبة التابعة لمنظمة الدول المصدرة للبترول (الاوبك) سيطالبون الدول الـ ١٣ في المنظمة بعدم تغيير حصصهم خلال الاشهر القادمة

واضاف سوبروتو أنه ليس من المنتظر أن توجه اللجنة الدعوة لعقد مؤتمر وزارى طارىء في اكتوبر القادم على عكس ماكان يتردد في الصيف الجارى .

ومن ناحية اخرى أوضح ارتورو هيرناندز وزير البترول الفنزويلى لدى وصوله ان هاتين المسألتين ستتصدران جدول أعمال الاجتماع .

تحرك أردني

بقية ص ١

وكان مورفي قد قابل الرئيس المصرى حسني مبارك ـ وتأتى زيارته للاردن بعد عدة ساعات من اعلان عمان رسميا اعادة العلاقات الدبلوماسية مع مصر التى قطعت منذ مارس ١٩٧٩ م

وتندرج الجولة التى يقوم بها مورفي في الشرق الاوسط حاليا في اطار مهمة وصفها المسؤول الامريكى بأنها (مهمة استكشافية) وكان مورفي قد توجه الى كل من لبنان وسوريا وفلسطين المحتلة قبل زيارته لمصر .

وذكر المراقبون ان زيارة مورفي لعمان تتخذ اهمية خاصة بسبب التصريحات الاخيرة التى ادلى بها الرئيس رونالد ريجان في الامم المتحدة وأكد فيها تمسكه بخطة السلام التى وضعها في مستهل شهر سبتمبر ١٩٨٢ والتى تمنح الاردن دورا رئيسيا .

وعلم ان استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الاردن ومصر التى قررته الحكومة الاردنية سيناقش ضمن مباحثات الملك حسين ومورفي .

الاردن ومصر يتبادلان السفراء خلال أيام

هذا وفي القاهرة بحث الدكتور بطرس غالى وزير الدولة المصرى للشؤون الخارجية في اجتماع عقده هنا أمس مع السيد شاهرباك القائم بأعمال السفارة الاردنية في القاهرة ترتيبات مباشرة السفارتين المصرية والأردنية عملهما في كلا العاصمتين

كما تم خلال الاجتماع الذى يعد اول لقاء على المستوى الرسمى بين الحكومتين بعد قرار استئناف العلاقات الطبيعية بينهما ـ بحث موضوع ترتيبات تبادل السفراء المتوقع ان يتم خلال الايام القليلة القادمة .

وكان الملك حسين قد أجرى اتصالات هاتفية ليلة أمس مع عدد من زعماء الدول العربية ابلغهم فيها بقرار الاردن باعادة علاقاته الدبلوماسية والسياسية مع جمهورية مصر العربية .

وكان الملك حسين قد اجرى اتصالا هاتفيا مع الرئيس المصرى حسنى مبارك أبلغه فيه بهذا القرار .

كما اصدر الملك حسين مرسوما ملكيا بالموافقة على القرار الذى اصدره مجلس الوزراء الاردنى باعادة العلاقات الدبلوماسية والسياسية مع مصر .

تخريج دورتين

بقية ص ١

عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران لهذا الحفل . واشار الى ان المعهد يعتبر لبنة راسخة في بناء صرح القوات الجوية الملكية السعودية . حيث يقوم بتدريب وتخريج الفنيين الذين يقومون بمساندة الطيارين في ادارة وصيانة وتشغيل الطائرات بقواعد المملكة الجوية .

واوضح بان المعهد يدرس الملتحقين فيه اكثر من ٤٤ تخصصا فنيا ويقبل الطلبة من حملة الكفاءة المتوسطة او المعيد بها وحملة الثانية المتوسطة ويوفر العديد من المزايا للملتحقين فيه بالاضافة الى ان الطالب بالمعهد يعتبر برتبة وكيل رقيب اعتباراً من التحاقه بالمعهد وتحتسب فترة الدراسة

المحدده له كأقدمية لترقيته الى رقيب فني في القوات الجوية .

الكويت تشارك

بقية ص ١

تحت مظلة واحدة تكفل لها المزيد من التطور والنمو .

وذكر الشيخ سالم الصباح في تصريح صحفى نشر أمس أن بلاده ستشارك في هذه المناورات بوحدات عسكرية متطورة .

وحول مؤتمر قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية القادم الذى يعقد في الكويت اشار وزير الدفاع الكويتى الى ان المؤتمر يعقد في ظروف متميزة تمر بها المنطقة الامر الذى يدعو المؤتمر الى تحقيق كل الاهداف المطلوبة .

مقترحات يابانية

بقية ص ١

وذكر نفس المصدر ان (ابى) أطلع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية اثناء غداء عمل اقيم أمس الاول على تفاصيل المبادرات اليابانية من أجل الوصول (خطوة خطوة) الى فض هذا النزاع واحلال السلام .

واكد المتحدث ان الامر لا يتعلق بخطة سلام وان طوكيو لا تقوم بدور الوساطة بين المتحاربين ـ وقال انه « يبدو ان طهران تود في الوقت الحاضر ايجاد حل دبلوماسى للنزاع »

اجتماع جروميكو

بقية ص ١

خلال الاجتماع الذى استمر ساعة ونصف ساعة ـ موقف موسكو بشأن امكانية احراز تقدم نحو ايجاد تسوية لقضية الشرق الاوسط من خلال عقد مؤتمر دولى بمشاركة الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والدول العربية والفلسطينيين والكيان الصهيوني .

واوضح متحدث اسرائيلي ان المقابلة تمت بناء على طلب شامير في مقر البعثة السوفيتية في الامم المتحدة وجرت في « مناخ بالغ الجدية » وكان شامير قد طلب مقابلة جروميكو اثناء انعقاد الجمعية العامة للامم المتحدة عام ١٩٨١ .

بيريز

بقية ص ١

وذكر بريز ان برنامج حكومته «يقضي بأن يتم بحث جميع مقترحات السلام الاردنية ـ واذا اثيرت مشكلة التوصل الى تسوية حول الاراضي فيمكن اما ان نتوصل الى اتفاق بين الاطراف المكونة للحكومة واما ان ننفصل ـ ولكن في الوقت الراهن لم تظهر عمان بعد أى علامه مشجعة » .

وفي أشارة الى العلاقات الاسرائيلية ـ المصرية ذكر بيريز أن نقاط الخلاف الرئيسية مع مصر هي مسألة لبنان ومسألة منطقة (طابا) ـ وقال لقد أصبح المصريون على علم بعزمنا على الانسحاب من جنوبي لبنان أما فيمايتعلق بطابا فقد نتمكن من التوصل الى تسوية بصدد هذه المنطقة التى تبلغ مساحتها كيلومتر مربع » .

من جهة أخرى فقد كان من المقرر ان يعود مساعد وزير الخارجية الامريكية ريتشارد مورفي الى بيروت امس ويتوجه بعدها الى دمشق في رحلة مكوكية ووصفتها المصادر الدبلوماسية اللبنانية رفيعة المستوى بأنها مهمة حيث تشير الى ان المسؤول الامريكي سادف من وراء مشاوراته في عواصم المنطقة الى امور تتعدى مسألة تفجير السفارة الامريكية في بيروت الشرقية ـ

الندوة
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
ص . ب : ٥٤٤٠ ـ تلكس ندوة ٥٤٠٠٩٧ ـ 440039 NADWA SJ
مركز الرئيسي حي الزهراء ـ خلف مستوصف الزهراء ـ عمارة الشيخ صالح الذكير

هواتف :

مدير عام المؤسسة	رئيس التحرير	القسم الرياضي	المحاسبة	الاعلانات
٥٤٥٨٥٥٧	٥٤٢٧٨٦٨	٥٤٢٢٥٢٥	٥٤٤٤٢٢٦	٥٤٥٥٧٠٣
مدير عام الادارة	سكرتير التحرير	الأرشيف	التوزيع والاشتراكات	فرع الاعلانات
٥٤٥٥١٨٥	٥٤٢٨٤٧٠	٥٤٥٤٣٤٣ / ٥٤٥٤٩٤٩	٥٤٤٤٦٧٧	٥٧٤٨١٥٠

المكاتب الفرعية :

مكتب الرياض	مكتب جدة	مكتب المدينة المنورة	مكتب الطائف	مكتب الدمام	مكتب تبوك	مكتب أبها
ساحة العدل	البغدادية ـ عمارة الجفري	باب قباء ـ ص.ب : ٩٤٧	شارع أبو العتاهية ـ عمارة موسى تركستاني	شارع ١٠ ـ [illegible] ـ ص.ب : ٢٠٥	[illegible]	[illegible]
٤٠٢٤٦٨٦ / ٤٠٢٢٥٨٣	٦٤٤٤٧٨٨	٨٢٢٧٠٢٥	٧٣٦١٣٣٣	٨٢١٥٢٤١	٤٢٢٤٠٢٤	٢٢٤١٥٦٥ / ٢٢٤٤٠١٢

الاشتراك السنوي
للوزارات والمصالح الحكومية ٣٠٠ ريال
للشركات والمؤسسات والبنوك والأفراد ٤٠٠ ريال



بكين ولندن توقعان بالأحرف الأولى إتفاقية هونج كونج

السير ريتشارد ايفانـــز السفير البريطاني في بكين ـــ الى اليسار ـــ يصافح نائب وزير الخارجية الصينـــي (زهاو نان) بعد توقيع اتفاقية هونج كونج . «لاسلكية أ ب»

بكين ـ الوكالات ـ وقعت بريطانيا والصين الشعبية في بكين صباح امس بالاحرف الاولى على اتفاقية عودة سيادة جزيرة هونج كونج عام ١٩٩٧ الى الصين .

وقد وقع الاتفاقية التى تتكون من بيان مشترك وثلاثة ملاحق ـ كبير المفاوضين الصينيين حول مستقبل الجزيرة ومساعد وزير الخارجية الصينية « زهاونان » وعن بريطانيا سفيرها لدى بكين ريتشارد ايفانز وسوف يتم التوقيع النهائى على الاتفاقية بنهاية العام الميلادى الحالي .

وقالت وكالة رويتر نقلا عن صحيفة اكسبريس الناطقة بالصينية في هونج كونج انه طبقاً لنص الاتفاقية فان الصين تؤكد على ضمان المحافظة على النظام الرأسمالى في الجزيرة لمدة خمسين عاما تبدأ بعد عام ١٩٩٧ كما تضمن حرية العقيدة والتعبير ـ كما تشير الاتفاقية الى انه سيسمح للجزيرة بان تجرى اتصالاتها الدولية تحت اسم « هونج كونج الصين » .

وبهذا يكون قد تم وضع نهاية لعامين من المفاوضات بشأن مستقبل جزيرة هونج كونج بعد عودتها للسيادة الصينية في اول يوليو من عام ١٩٩٧ والتى كانت تحكمها بريطانيا منذ عام ١٨٤١ ثم استأجرتها لمدة ٩٩ عاماً بدأت عام ١٨٩٨ وتحتل هونج كونج المركز المالى الثالث على المستوى العالمي ويبلغ عدد سكانها ٥,٣ مليون نسمة ٨٥ ٪ منهم من الصينيين .

أخبار قصيرة

○ هافانا ـــ وصل الكابتن توماس سنكارا رئيس (بوركينا فاسو) ـــ فولتا العليا سابقا ـــ ليلة أمس الى هافانا في زيارة رسمية تستغرق اربعة أيام . يجري خلالها مباحثات مع الرئيس فيدل كاسترو والمسئولين الكوبيين حول مسألة المساعدة الكوبية لبوركينا فاسو .

○ الامم المتحدة ـــ اعلن الامير نورودوم سيهانوك رئيس كمبوتشيا الديمقراطية ليلة أمس أمام الجمعية العامة للامم المتحدة عن (نجاحات جديدة على ساحة المعركة) هذا العام في حرب التحرير التي تخوضها القوات المسلحة للائتلاف المناهض لفيتنام في كمبوديا .

○ واشنطن ـــ أعلن برناردو جرينسبون وزير الاقتصاد الارجنتيني ليلة أمس أن جاك دي لاروزيير مدير صندوق النقد الدولي وافق على المذكرة الفنية للاتفاق على البرنامج الالزامي وانه سوف يعرضه ليحصل على موافقة اللجنة التنفيذية للهيئة الدولية .

○ ماناجوا ـــ أكد جيش نيكاراجوا ليلة أمس انه قتل ٢٤ من رجال حرب العصابات المناهضين للسندينية في نهاية الاسبوع الماضي في مقاطعتي نيفا سيجوفيا وجينوتيجا الشماليتين .

○ نيودلهي ـــ ذكر مصدر رسمي أن الرئيس الهندي زايل سينج سيقوم اعتبارا من يوم ٢٢ اكتوبر المقبل بزيارة تستغرق عشرة ايام لجزيرة موريشيوس واليمن الشمالي والجنوبي .

○ لاهاي ـــ أعلنت وزارة الخارجية الهولندية أن روند لوبيرز رئيس وزراء هولندا وهانز فان دين بروك وزير خارجيتها سيقومان بزيارة الكويت في ٢٢ اكتوبر القادم .

○ تونس ـــ أعلن المجلس الوزاري لجامعة الدول العربية امس الاول تأييده لانشاء (اتحاد الجمعيات الفلسطينية) في امريكا اللاتينية والكاريبي . وكان المؤتمر التأسيسي لهذا الاتحاد قد اجتمع في يوليو الماضي في ساوباولو بالبرازيل .

○ مسقط ـــ توجه الى نيويورك أمس وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية السيد يوسف العلوي لحضور اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة المنعقدة حاليا في نيويورك . ومن المنتظر أن يلقي السيد العلوي كلمة سلطنة عمان في اجتماعات الجمعية يوم ٥ اكتوبر القادم .

○ لندن ـــ وجهت منظمة العفو الدولية نداء عاجلا باتخاذ اجراءات واسعة النطاق لحماية حقوق الانسان في الصين .. وطالبت المنظمة الحكومة الصينية باطلاق سراح المسجونين السياسيين وبضمان اجراء محاكمات عاجلة لهم وبالغاء عقوبة الاعدام .

الصين تندد بالمستويات المرتفعة لاسعار الفائدة

واشنطن ـ قال وانج بنجكيان وزير المالية الصينية أمس امام الجمعية السنوية لصندوق النقد الدولى في واشنطن انه لا يجب اعتبار الدول المستدينة هى وحدها المسئولة عن ازمة الديون ـ وندد بالمستوى المرتفع لاسعار الفائدة الناجم عن السياسات المالية والنقدية للدول الصناعية الرئيسية .

وابرز الوزير الصيني الظاهرة غير الطبيعية المتمثلة في ان التيار المالى المتدفق من الدول النامية الى الدول الصناعية اكبر من التيار العكسى ـ واكد ان عبء الديون قد تزايد بصورة كبيرة من اجراء اسعار الفائدة المرتفعة والتعقيد الحاد لعمليات التمويل الخاص والعام من قبل الدول المقرضه .

واعرب وانج بنجكيان عن اعتقاده بأنه ليس من العدل مطالبة الدول المستدينة وحدها بتحمل عبء سياسات الاصلاح الاقتصادى .

وذكر ان الدول المقرضه يجب عليها ان توفي بالتزاماتها بفتح اسواقها بصورة اكبر وبتخفيض الحواجز الجمركية وغير الجمركية

تفاؤل امريكي حول الاجتماع :
ريجان وجروميكو يجتمعان غدا في واشنطن

واشنطن ـــ أعلن متحدث باسم البيت الابيض ان المحادثات التي سيجريها الرئيس الامريكي رونالد ريجان واندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي غدا ـــ الجمعة تستهدف ازالة سوء الفهم واستئناف الحوار بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ..

وأشار راديو صوت امريكا الى أن جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي اجتمع امس مع جروميكو في الامم المتحدة .. ونقل عن مسؤولين امريكيين ان وزراء خارجية الدول الحليفة لامريكا والذين اجتمعوا بجروميكو لديهم انطباع بأن الظروف اصبحت افضل قليلا نتيجة لخطاب ريجان في الجمعية العامة .

وكان الرئيس الامريكي ريجان قد رفض تفسير انتقادات الكرملين الاخيرة على انها رفض لدعوته لتحسين العلاقات الامريكية ـــ السوفيتية . وترك الباب مفتوحا لاحراز تقدم على الرغم من انتقادات الرئيس السوفيتي قسطنطين تشرنينكو ووكالة تاس السوفيتية الرسمية بعد خطابه في الجمعية العامة للامم المتحدة يوم الاثنين الماضي .

هذا وكان جروميكو قد أجرى عدة لقاءات أمس مع رؤساء الوفود المشاركة في هذه الدورة .

وذكرت وكالة تاس ان جروميكو اجتمع مع هانز ديتريش جينشر وزير الخارجية الالماني الغربي .. وتم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول المشكلات الدولية الرئيسية وعدد من الموضوعات المتعلقة بالعلاقات بين البلدين .

كما عقد وزير الخارجية السوفيتي اجتماعا آخر مع رامانيقاس ميردها رئيس الوفد الهندي في اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة . وجرى خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول عدد من المشكلات الدولية ذات الاهتمام المشترك .

واجتمع جروميكو أيضا مع شينتارو ابي وزير الخارجية الياباني وناقش معه العلاقات الثنائية بين البلدين .

كما عقد جروميكو عدة اجتماعات مع وزراء خارجية كل من الارجنتين وكندا والبرازيل .

محادثات بريطانية اسبانية حول جبل طارق

مدريد ـــ أعلن في مدريد أمس أن وزير الخارجية الاسباني فيرناندو موران ونظيره البريطاني جوفري هاو قد بحثا ليلة أمس في نيويورك النزاع بين البلدين حول جبل طارق . وذكر أن الوزيرين اتفقا على عقد اجتماع اخر في شهر نوفمبر القادم .

وقال المسؤولون الاسبان أن المحادثات لم تسفر عن جديد حول محاولات اسبانيا لاستعادة المستعمرة التي احتلتها بريطانيا عام ١٧٠٤ م .

ويذكر أن الوزيرين يشتركان حاليا في اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة .

انفجار قنبلتين في قنصلية جنوب افريقيا بنيويورك

نيويورك ـــ اعلن البوليس ان قنبلتين انفجرتا فى وقت مبكر من صباح امس الاربعاء فى المبنى الذى يأوى قنصلية جنوب افريقيا فى حى مانهاتن بنيويورك .

وذكر متحدث باسم البوليس ان الملاحظات الاولية افادت بأن العملية اسفرت عن سقوط ضحايا واضاف انه لم يتم تقدير الخسائر المادية .

واوضح المصدر ان مجموعة مناهضة لسياسة الفصل العنصرى اعلنت مسئوليتها عن الحادث .

وقد ذكرت وكالة اسوشيتد برس الامريكية انها تلقت بعد الانفجار بعشر دقائق رسالة مسجلة تعلن مسؤولية جماعة مناهضة للفصل العنصرى لم يذكر اسمها عن الاعتداء وتندد الرسالة بصورة خاصة بانتهاكات حقوق الانسان فى جنوب افريقيا وبالامبريالية الامريكية .

اصابة مهندسين يابانيين في مجمع (بندر خميني)

طوكيو ـــ ابلغت الحكومة اليابانية ايران والعراق اسفها البالغ ازاء الضربة التى وجهها العراق يوم السبت الماضى ضد مجمع البتروكيماويات فى ميناء بندر خومينى جنوب غرب ايران التى اسفرت عن اصابة عدد من المهندسين اليابانيين العاملين فى المجمع .

وذكر مصدر رسمى فى وزارة الخارجية اليابانية فى تصريح اذاعته وكالة جيجى برس ان اليابان طلبت من كل من العراق وايران تجنب تكرار مثل هذا الحادث .

واشار المصدر الى ان شينتارو ابى وزير الخارجية اليابانى سيجرى مباحثات فى نيويورك حول هذا الموضوع مع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي .

عودة الأمين العـــام للاتحاد الليبي المغربي من طرابلس

الرباط ـــ ذكرت وكالة الانباء المغربية ان عبد الواحد راضي الامين العام للاتحاد العربي الافريقي « الاتحاد بين ليبيا والمغرب » الذي عينه الملك الحسن الثاني في هذا المنصب عاد الى فاس مساء امس الاول مع الوفد المغربي الذي رافقه الى طرابلس .

وأدى عبد الواحد راضي خلال وجوده لبضعة ساعات في العاصمة الليبية القسم امام العقيد القذافي وهو ما فعله يوم الاثنين امام العاهل المغربي . وقد ضم الوفد المغربي احمد رضا جديرة مستشار الملك ومصطفى بن العربي وزير العدل وادريس البصري وزير الداخلية ومكي نصيري عضو مجلس الوصاية .

وقد ذكر الملك الحسن قبل مغادرة الوفد متوجها الى طرابلس انه سيبحث مع العقيد القذافي المراحل القادمة للاتحاد .

وزيرا خارجية مصر وأمريكا يبحثان قضايا الشرق الاوسط

الامم المتحدة ـــ عقد جورج شولتز وزير خارجية الولايات المتحدة اجتماعا امس مع الدكتور عصمت عبد المجيد وزير خارجية مصر . وجرى في الاجتماع بحث الزيارة الحالية التي يقوم بها ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي للمنطقة .

كما ناقش شولتز وعصمت عبد المجيد طبقا لما ذكره مسؤول امريكي علاقات مصر مع العدو الصهيوني والوجود الاسرائيلي في لبنان بالاضافة الى مناقشة خطاب الرئيس الامريكي رونالد ريجان الذي وصفه عصمت عبد المجيد بأنه قد (جذب الاهتمام باحتمال ما وصفه باستئناف مبادرة ريجان من أجل السلام في الشرق الاوسط) .

وأضاف المسؤول الامريكي أن المناقشات تناولت ايضا مشكلة (طابا) .. وقد أكد الدكتور عصمت عبد المجيد من جديد موقف مصر الثابت ازاء هذه المشكلة .

كما بحث شولتز مع نظيره البريطاني سير جوفري هاو العلاقات بين الشرق والغرب ومقترحات الولايات المتحدة من أجل استئناف الحوار مع الاتحاد السوفيتي .

وصرح مصدر بريطاني بأن جوفري هاو ابلغ شولتز بردود الفعل الايجابية في بريطانيا فيما يخص بالمقترحات التي طرحها الرئيس ريجان لاقامة علاقات بناءة بين موسكو وواشنطن . كما دارت المحادثات ايضا حول الشرق الاوسط والموقف في لبنان .



عرض مقترحات (مجموعة الكونتادورا) على مجلس الأمـــن

الأمم المتحدة ـــ علم رسميا في نيويورك أن (مجموعة الكونتادورا) قررت ليلة أمس دعوة مجلس الامن للانعقاد والاعلان عن الوثيقة النهائية التي تقترحها من أجل اقامة السلام في امريكا الوسطى في وقت قريب .

وكان أوجستو راكويز وزير خارجية كولومبيا قد اعلن طلب الانعقاد هذا أمام الجمعية العامة للامم المتحدة .. ومما يذكر أن كولومبيا دولة عضو في المجموعة مع كل من المكسيك وفنزويلا وبنما .

وقد استغرق العمل في الوثيقة الخاصة باقامة السلام في امريكا الوسطى التي أعدت في ٧ سبتمبر والتي بقيت سرية حتى الوقت الراهن ـــ عاما ونصف العام . وقد وافقت كل من نيكاراجوا والسلفادور وهندوراس وجواتيمالا على المقترحات التي جاءت بالوثيقة . ويرى المراقبون أن كوستاريكا ـــ وهي اخر دولة تعنيها هذه الوثيقة ـــ ستوافق عليها أيضا .

وأوضح المراقبون أن ممثلي الدول الاربع في مجموعة الكونتادورا قد سلموا النص الى خافير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة لنشرها هذا الاسبوع بصفتها وثيقة للامم المتحدة .

وقد اعرب كل من برناردو سيبولفيدا وزير خارجية المكسيك ونظيره الكولومبي رامبرز عن تفاؤلهما الى حد كبير على اثر مباحثاتهما التي جرت ليلة أمس مع بيريز دي كويلار بشأن ما سيترتب على الوثيقة التي اعدتها مجموعة الكونتادورا .

وصرح سيبولفيدا أيضا بأن نظيره السوفيتي اندريه جروميكو الذي التقى به لمدة ٤٥ دقيقة يوم الاثنين الماضي أبدى تأييده لفكرة مساندة دولية كبيرة للوثيقة التي اعدتها مجموعة الكونتادورا .

وبالاضافة الى هذا اعرب كل من وزيري خارجية كولومبيا والمكسيك عن املهما في أن يكون رد فعل الولايات المتحدة على الوثيقة (مواتيا للغاية) ومن المقرر أن يلتقي ممثلو الدول الاربع في المجموعة في هذا الشأن بجورج شولتز وزير الخارجية الامريكية في وقت قريب .

ومن المقرر أن يعقد في ٢٨ سبتمبر الحالي لقاء استثنائيا يضم وزراء خارجية الدول الاربع اعضاء المجموعة ووزراء الدول الخمس لامريكا الوسطى المعنية

موسكو تحذر من (عسكرة) الفضاء

موسكو ـــ حذر الاتحاد السوفيتي من انه سيعمل بالمثل اذا ما بدأت الولايات المتحدة بتطبيق برامجها الرامية الى عسكرة الفضاء .. وقالت صحيفة (النجم الاحمر) الناطقة باسم وزارة الدفاع السوفيتية ان موسكو تشير باستمرار الى انها تستطيع الرد بالمثل وبسرعة على اي خطر يهدد امنها .. ودعت الولايات المتحدة الى التوصل الى اتفاق مع الاتحاد السوفيتي بشأن تحريم استخدام الاسلحة في الفضاء .

ليبيا تعلن بدء تطبيق اتفاق انسحاب القوات من تشاد

باريس ـ اكدت ليبيا صباح امس الاربعاء بدء تطبيق الاتفاق الفرنسي ـ الليبي الذي يقضي بالانسحاب الكامل والمتزامن لقوات البلدين من تشاد وذلك اعتبارا من امس الاول ـ الثلاثاء .

وقد جاء هذا التأكيد ـ الذي تجنب ذكر انسحاب القوات الفرنسية والليبية من تشاد في نبأ موجز من اربعة اسطر بتاريخ الثلاثاء ٢٥ سبتمبر اذاعته صباح امس وكالة الانباء الليبية عند بدء ارسالها الموجه الى الدول الاجنبية .

ومن جهة اخرى قال السيد محمد ابراهيم كانو وزير داخلية تشاد ان الاتفاق الفرنسي الليبي على الانسحاب من تشاد « تم بدون علم بلاده » واضاف « اننا نتمنى ونرحب بانسحاب جميع القوات من تشاد لكن اذا انسحبت القوات الفرنسية فقط وبقيت القوات الليبية فأننا لن نقف مكتوفي الايدي وسيكون لنا تصرف أخر »

واستبعد الوزير التشادي احتمال الاعتماد على قوات من منظمة الوحدة الافريقية وقال ان « التجارب السابقة علمتنا ان القوات الاجنبية لن تستطيع احتواء المشكلة التشادية »

● وفي نيامي اتهمت حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية في تشاد حسين حبري بالسعي الى تخريب عملية الانسحاب الفرنسي الليبي في تشاد ونددت حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية بالحجج التى ساقها حسين حبرى لرفض وجود مراقبين من بينهن اختارتهم ليبيا لمراقبة عملية الانسحاب ـ واكد ان نجامينا « بعد ان وضعتها باريس امام الامر الواقع تسعى بمساندة الرئيس الزائيري موبوتو سيسي سيكو والولايات المتحدة للعثور على بديل لانسحاب القوة الفرنسية في تشاد » .

● وفي برازافيل استقبل الكولونيل دنيس ساسو نجويسا رئيس الكونغو امس الاول على سالم المستشار الخاص بالرئاسة التشادية حاملا رسالة من الرئيس حسين حبرى .

وأكد مبعوث الرئيس حبرى من جديد ـ فيما يختص بمؤتمر برازافيل بشأن تشاد ان حكومته « مستعدة للاشتراك في لقاء برازافيل مع معارضيها دون استثناء » .

وقد استقبل الرئيس ساسو نجويسا بعد ذلك مبعوث من حكومة الاتحاد الوطني الانتقالية هو أدوم يعقوب وزير خارجية الحكومة .

رسالة نيويورك
من : جول كاجيان

المسلمون والعرب الأمريكيون يؤيدون اعادة إنتخاب « ريجان »

نيويورك ـ (الندوة)

اتخذ الاتحاد العام للجمعيات الاسلامية في الولايات المتحدة وكندا والذي مقره الرئيسي في ولاية مينشيجان الاميركية قرارا هاما يؤيد اعادة انتخابات الرئيس ريجان .

وابلغ السيد نهاد حامد الامين العام للاتحاد جريدة (الندوة) ان الاتحاد العام اتخذ بعين الاعتبار وبصورة خاصة موقف المرشح الديمقراطى مونديل في قضية القدس .

وقال الاتحاد في بيان خاص ان مونديل اثبت من خلال تهافته المزري على اصوات اليهود وتعهده وانصياعه لرغبات الصهيونية في نقل السفارة الامريكية الى القدس قد اصبح بالنسبة للاتحاد مرشحا فقد كل قيمة أوتفكير دولى معتدل بالنسبة لقضية القدس وفلسطين

وقد وجه الاتحاد برقية الى الرئيس ريجان حول موقف الاتحاد لكن الاتحاد اكد القول ان الرئيس ريجان ارتكب ايضا اخطاء فادحه بحق الدول العربية ولا سيما قضية فلسطين وغزو لبنان بينما قال الاتحاد العام في بيانه ان من واجبه دعم افضل المرشحين للرئاسة الامريكية القادمة .

ومما يذكر ان لجنة اعادة انتخاب ريجان ونائبه بوش اختارت السيد جارودى وهو في اصل لبنانى لرئاسة منظمة العرب الامريكيين المؤيدين لريجان وبوش وطبعت هذه المنظمة المنشورات وصنعت ازرارا خاصة تعلق على الصدر كتب عليها (الامريكيون العرب لريجان ١٩٨٤) .

ومما يذكر في هذا المجال ان الحزب الجمهورى رفض ان يضع في برنامجه الانتخابى ان القدس هى عاصمة اسرائيل كما رفض ان يتحدث عن نقلها من تل ابيب الى القدس .

ويقول المسؤولون في وزارة الخارجية الاميركية ان موقف الادارة لن يتغير وهو ان مصير القدس يجب ان يتقرر عن طريق التفاوض وانه لا يجوز لاي طرف ان يفرض سلطته عليها .

الارجنتين تتوسط لدى اسبانيا لاقامة علاقات مع العدو ؟!

نيويورك ـ (الندوة)

علمت (الندوة) ان رئيس جمهورية الارجنتين الجديد راؤول الفونسين وعد اليهود بانه سيعمل كل مافى وسعه لاقناع اسبانيا باقامة علاقات دبلوماسية مع الكيان الصهيونى .

ويقيم الفونسين حاليا في نيويورك حيث القى كلمة الارجنتين في الجمعية العامة واستقبل عددا من زعماء المنظمات الصهيونية وقال لهم ان الارجنتين ارتكبت خطأ فاحشا في الماضى عندما صوتت الى جانب مشروع عربى يندد بالصهيونية ويعتبرها بانها مرادفة للعنصرية .

وفي نفس الوقت يقوم وزير خارجية العدو اسحاق شامير باتصالات مكثفه في الامم المتحده حيث عقد اجتماعا لدى وصوله مع وزير خارجية مصر ووزير خارجية بريطانيا ورئيس زائير سيسي سيكو موبوتو في جناحه في فندق والدورف استوريا وتجرى الان نشاطات وراء الستار مع البرتغال لاقناعها ايضا بانشاء علاقات دبلوماسية مع تل ابيب .

ومما يذكر ان الحكومة الجديدة للعدو اتخذت قرارا باجراء اتصالات مع الاتحاد السوفيتى في سبيل تجديد العلاقات بين الجانبين ويحاول شامير الان اخذ موعد مع جروميكو وسيلقى جروميكو كلمة الاتحاد السوفيتى المنتظره امام الجمعية العامه اليوم

رئيس بلدية ضبا يقول :

الدولة تولى إهتمامها بمشاريع المدن والقرى
٨٠ مليون ريال لمشاريع بلدية في ضبا

● ضبا - عبد العزيز جان

تولى وزارة الشؤون البلدية والقروية بتوجيهات من معالى وزير الشؤون البلدية والقروية ابراهيم العنقرى اهتمامها بمدن وقرى المملكة وتنفيذ المشاريع الحيوية والهامة .

وفي مدينة ضبا تنفذ حاليا العديد من المشروعات الخاصة بالسفلتة المؤقتة ونزع الملكيات حيث تم رصد مبلغ عشرون مليون ريال لهذه المشاريع الحيوية والهامة .

كما تم الانتهاء من مشروعات اخرى في مدينة ضبا وهى مشاريع التحسين والتجميل لمداخل المدينة واقامة الحدائق وسفلتة بعض الشوارع واقامة اسواق عامة وقد بلغت التكلفة الاجمالية للمشاريع المنتهية حوالى ستون مليون ريال .

صرح بذلك رئيس بلدية ضبا عباس حمزة احمد واضاف في تصريح للندوة انه تم الانتهاء من مشروع كورنيش ضبا ليكون احد المناطق الجميلة الخاصة بالترفيه وقضاء وقت جميل على اجمل شاطىء للمملكة ويبلغ طول الكورنيش ٤ كيلو مترات ومزود بكافة الامكانيات من استراحات وحدائق والعاب اطفال . وسيتم في القريب العاجل انشاء مشروعات اخرى على هذا الكورنيش

واشار الى ان بلدية ضبا تقوم الان باستعدادات مكثفة لاقامة اسبوع النظافة واكد رئيس البلدية على ضرورة ان يكون هناك تعاون كامل وشامل بين المسؤولين والمواطنين في مجال نظافة المدينة

وقال ان البلدية تقوم حاليا بانشاء عدد من الحدائق في احياء مختلفة حيث بلغ عدد الحدائق المقامة في مدينة ضبا ست حدائق

ونوه رئيس البلدية بالمتابعة والجهود التى يبذلها صاحب السمو الملكى الامير عبد المجيد ابن عبد العزيز امير منطقة تبوك واهتمامه بمشاريع مدن المنطقة الشمالية وتوجيهاته بسرعة تنفيذها وتقديم كل الاحتياجات للمواطنين .

● الامير عبد المجيد ●



● ابراهيم العنقرى ●



● الامير سلمان بن عبدالعزيز ●

٣٣ مليون لتنفيذ خط مجارى بالرياض

● الرياض - واس - وقع صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض صباح أمس عقدا مع احدى الشركات العالمية المتخصصة لتنفيذ احد خطوط المجارى الرئيسية في وادى حنيفه بمنطقة الرياض بمبلغ ٣٣ مليون و ٩٤٣ الف و ٩١٥ ريال ..

وصرح مدير عام المصلحة عمران محمد العمران بأن طول هذا الخط يبلغ نحو ستة كيلو مترات ويتراوح قطره بين ٢٢٠٠ - ٢٩٠٠ ملى ومدة تنفيذه ستة وثلاثون شهرا .

وأوضح العمران بأن تنفيذ هذا الخط الرئيسى يأتى ضمن خطة مصلحة المياه والمجارى لتطوير مرفق المجارى وتعميم شبكاتها في مدينة الرياض .



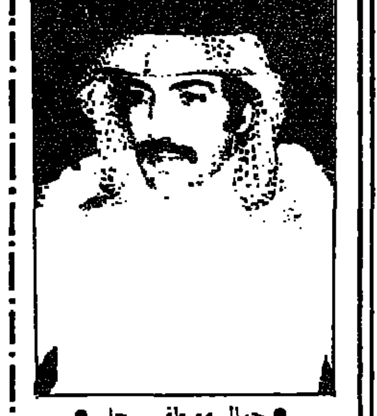
● اسماعيل ابو داوود ●

وفد تجارى يزور اوروبا في اكتوبر

● الدمام - واس - يقوم وفد تجارى يمثل الغرفة التجارية والصناعية ورجال الاعمال بالمملكة في الرابع عشر من شهر اكتوبر القادم بجولة في عدد من الدول الاوروبية تشمل ايطاليا والنمسا وبريطانيا وتستمر عشرة ايام تلبية لدعوة من الغرف التجارية في هذه الدول .

ويجرى الوفد الذى يترأسه رئيس مجلس الغرف التجارية السعودية اسماعيل ابو داود محادثات مع عدد من المسؤولين في هذه الدول تتناول بحث اوجه التعاون التجارية والاقتصادية وسبل تنمية وتشجيع الواردات بين المملكة وهذه الدول .





● جمال مصطفى سحلى ●

تشغيل مقسم «الدرب» بمنطقة الجنوب للاتصالات

● ابها - عبد المحمود عبد القادر

صرح الاستاذ جمال مصطفى سحلى مدير منطقة الجنوب للاتصالات بأنه تم تشغيل مقسم الدرب بسعة ٢٠٠٠ خط من نوع (بى آر اكس) كما تم انشاء كبينة للمكالمات الدولية والداخلية

واصبح الان بامكان المواطن بمدينة الدرب الاتصال بجميع انحاء العالم الخارجى ويأتى ذلك ضمن اهتمامات حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين والتى تقضى برفاهية المواطن السعودى في كل مكان ومما يذكر انه سيتم خلال الايام القليلة تشغيل مقسم احد المارحة

قبول ٥١١ طالبا بمعهد مكة المكرمة العلمى هذا العام

● مكة المكرمة - أحمد الأحمدى :

بلغ مجموع الطلاب الذين تم قبولهم بمعهد مكة المكرمة العلمى للعام الدراسى الجديد ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ بقسمى المعهد المتوسط والثانوى ٥١١ طالبا ..

ذكر ذلك مدير المعهد عبدالله عبدالعزيز السديس وأشار الى ان هؤلاء الطلاب موزعين على السنوات الدراسية بالمعهد كالتالى :

● ١٨٣ طالبا في الصف الاول المتوسط و ٨٥ طالبا في الصف الثانى المتوسط و ٩٤ طالبا بالصف الثالث ثانوى ..

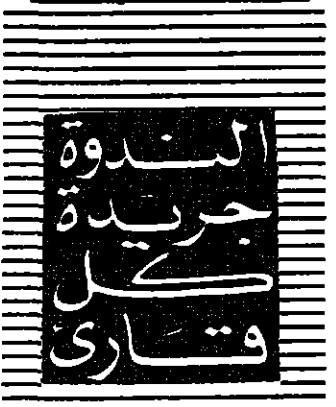
● و ٢٣ طالبا بالصف الاول الثانوى و ٨٤ طالبا في الصف الثانى الثانوى و ٤٢ طالبا في الصف الثالث الثانوى .

وأوضح مدير المعهد بأنه تم اتخاذ كافة الاستعدادات لبدء الدراسة بالمعهد حيث انتظم الطلاب في دراستهم وتم تشكيل لجان النشاط الثقافي الذي ستقوم بوضع خطة كاملة لهذا النشاط وذلك بالتعاون مع طلبة المعهد .

ومما تجدر الاشارة اليه ان مدة الدراسة بالمعهد تستمر لثلاث سنوات .. ويحق للطالب بعد التخرج ... الالتحاق بالجامعات والكليات ككلية العلوم الشرعية وغيرها من الكليات الاخرى بجامعات المملكة .



● عبدالله السديس ●



ياسر باخشوين عريس

جده - يحتفل آل باخشوين وآل باعامر مساء هذا اليوم الخميس بزفاف الشاب ياسر احمد باخشوين على كريمة الشيخ عوض محمد باعامر . وستضاء شموع الفرح بهذه المناسبة في القفص الذهبى بجده .

وسيطير العروسان بعد انتهاء حفل الزفاف الى الولايات المتحدة الامريكية .. حيث سيواصل العريس دراسته في الهندسة هناك

تهانينا للعروسين وتمنياتنا لهما بحياة زوجية موفقة .

فرنجية يشيد بشجاعة الملك عبدالعزيز في توحيد المملكة

● بيروت - واس - قال الرئيس اللبنانى الاسبق سليمان فرنجية ان التاريخ يروى مايشبه الاساطير عن شجاعة الملك عبدالعزيز آل سعود وبسالته من أجل توحيد المملكة وأضاف الرئيس فرنجية وهو يرفع التهنئة الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمناسبة اليوم الوطنى ان حياة الملك عبدالعزيز يجب أن تروى بكل تفصيل لتكون درسا لاولادنا وأحفادنا عن الكيفية التى توحد بها الاوطان وكيفية الدفاع عنها .

العقيد سعد البقمى مساعد لمدير شرطة الطائف

● الطائف / عبدالله السبيعى

تم تعيين العقيد سعد محمد البقمى مدير شرطة الخرمه سابقا مساعدا لمدير شرطة الطائف للشؤون العسكرية -- وقد تم تعيين النقيب على الحجيرى مديرا لشرطة الخرمة وهو من الشباب المؤهل وذو كفاءة وطنية .

جلالة الملك المفدى يهنىء الرئيس اليمنى باليوم الوطنى

● جدة - واس - بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس اليمنى العقيد على عبدالله صالح بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى للجمهورية العربية اليمنية الشقيقة -- وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقية باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية عن اخلص التهانى الاخوية مقرونة بأطيب التمنيات الودية بموفور الصحة والهناء لفخامته ولشعب اليمن الشقيق الرخاء والازدهار الدائمين .

على الشاعر يتلقى خطاب شكر من الوفد الاعلامى السودانى

جدة - واس - تلقى معالى وزير الاعلام على الشاعر خطاب شكر من الوفد الاعلامى السودانى الذى شارك في حج هذا العام بدعوة من وزارة الاعلام ..

وأعرب الوفد في خطابه عن اعتزازه وتقديره لمعاليه وللمسؤولين في وزارة الاعلام للجهود التى بذلوها في سبيل اظهار الوجه المشرف للمملكة وحسن الاستقبال وكرم الضيافة الذي لاقوه خلال فترة وجودهم بالمملكة .

اختتام اجتماعات لجنة التدريب بدول مجلس التعاون

الرياض - واس - اختتمت لجنة التدريب في مجال الاتصالات بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية امس اجتماعاتها بالامانة العامة للمجلس .

شكر تعزية

آل بوبسيط وأرحامهم يشكرون كل من واساهم في فقيدهم الغالى :

على احمد سعيد بوبسيط

سواء حضوريا أو برقيا أو هاتفيا ونسأل الله ان لايريهم مكروها فى عزيز لديهم .

أخبار متفرقة

٢٢ مليون ريال لتأمين الاعاشة لثلاثة مستشفيات بالرياض

● الرياض - واس - وقع معالى وزير الصحة بالنيابة الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ أمس عقدا مع احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة لتأمين الاعاشة المطهية لكل من مستشفى الرياض المركزى ومستشفى الحميات ومستشفى الامراض الصدرية .

وزير الصحة بالنيابة

أمير رابغ يفتتح اسبوع النظافة

● رابغ - واس - يفتتح أمير رابغ محمد بركة مبيريك بعد غد السبت اسبوع النظافة الذى تنظمه بلدية رابغ ويشارك فيه طلاب المدارس .

وقد أمنت بلدية رابغ عدد من المعدات والادوات المستخدمة في عمليات التنظيف وكمية كبيرة من أكياس النايلون لتوزيعها على المواطنين بمدينة رابغ .

البنك الاسلامى يساهم في مشروعات تركيا

جده - واس - تم صباح أمس بمقر البنك الاسلامى للتنمية بجده توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة خارجية لاستيراد نفط خام من العراق لصالح تركيا بمبلغ خمسة عشر مليون دولار امريكى وقد وقع الاتفاقية عن البنك نائب رئيس البنك مفيض الرحمن ووقعها عن الجانب التركى المستشار الاقتصادى بالسفارة التركية لدى المملكة تونكى الطان ومندوب عن البنك المركزى التركى .

● د / احمد على ●

دورة لتحفيظ القرآن الكريم بجمعية الجنوب النسائية

ابها - عبد المحمود عبد القادر

ستقيم جمعية الجنوب النسائية الخيرية ضمن نشاطاتها المختلفة دورة لتحفيظ القرآن الكريم وذلك بالنسبة للفتيات والسيدات اللآتى يرغبن في الالتحاق بهذه الدورة .

الجدير بالذكر ان هذه الدورة ستكون مجانا وتقام بمقر الجمعية الكائن بشارع البريد المركزى امام مدرسة تعليم الخياطة وتبدأ الدورة اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١/١٨ هـ وستكون الدراسة ثلاثة ايام في الاسبوع هى ايام السبت والاثنين والاربعاء وتبدأ من الساعة الرابعة عصرا وحتى السادسة والنصف مساء

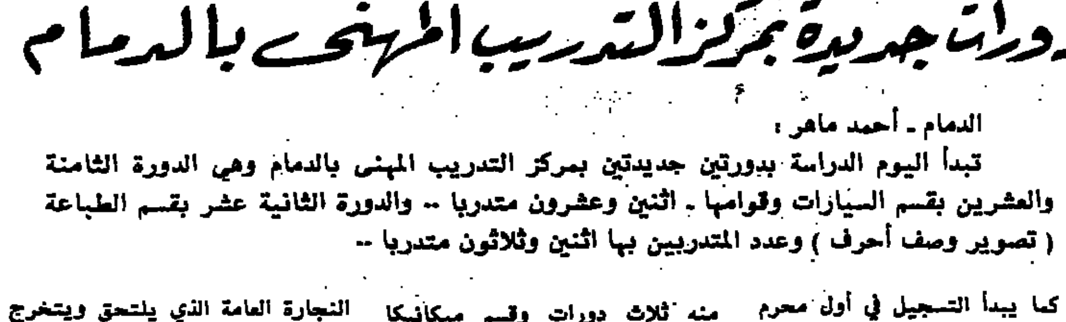
واهابت مديرة الجمعية الاستاذة سميحة داود بالسيدات والفتيات الراغبات في الالتحاق بهذه الدورة سرعة التسجيل بمقر الجمعية قبل التاريخ المشار اليه من بدء الدورة .

جامعة الملك عبد العزيز تدعو المنتسبات لمراجعة الوكالة

● جده - مكتب الندوة

دعت وكيلة الانتساب بجامعة الملك عبد العزيز بجده فائزة حامد دمنهورى طالبات النظام القديم للانتساب للسنوات الثالثة ولرابعة بأقسام الادارة العامة والاجتماع واللغة الانجليزية بمراجعة وكالة الانتساب بعد غد السبت الرابع من شهر محرم الجارى وذلك لبداية الدورة الخاصة بالمنتسبات في الاسبوع الاول من هذا الشهر وتمنت الدمنهورى لكافة الطالبات النجاح والتوفيق .

● د / رضا عبيد ●



دورات جديدة بمركز التدريب المهنى بالدمام

الدمام - أحمد ماهر :

تبدأ اليوم الدراسة بدورتين جديدتين بمركز التدريب المهنى بالدمام وهي الدورة الثامنة والعشرين بقسم السيارات وقوامها - اثنين وعشرون متدربا -- والدورة الثانية عشر بقسم الطباعة (تصوير وصف أحرف) وعدد المتدربين بها اثنين وثلاثون متدربا --

كما يبدأ التسجيل في أول محرم ١٤٠٥ للدورة الواحدة والاربعون بقسم الكهرباء ويلتحق بها عشرون متدربا ومستمر حتى الان التسجيل بالدورة التاسعة بقسم السمكرة وسوف يلتحق بها خمسة وعشرون متدربا والدورة الخامسة والعشرون بقسم السباكة ويلتحق بها خمسة وعشرون متدربا أيضا --

هذا وقد أصدر المركز جدوله السنوى عن العام ١٤٠٥ هـ والذى يتضمن عدد الدورات التى سيتم الالتحاق بها والدورات التى سيتم تخريجها بأقسام اللحام الذي يقبل أربع دورات ويتخرج منه اربع -- وقسم التبريد الذي يقبل ثلاث دورات ويتخرج منه ثلاث ايضا -- وقسم الكهرباء والذى يلتحق ويتخرج منه ثلاث دورات وقسم ميكانيكا السيارات التى يلتحق ويتخرج منه ثلاث دورات وقسمى الاعمال الانشائية والميكانيكا العامة التى يلتحق ويتخرج منه دورتان وقسم النجارة العامة الذي يلتحق ويتخرج منه ثلاث دورات وقسم الطباعة الذى يلتحق به ثلاث دورات وتتخرج منه دورتان وقسم الدهان والسمكرة الذي يلتحق به ويتخرج منه دورة واحدة



● د- عبدالوهاب عطار ●

أمانة المدينة المنورة تعلن قائمة جديدة بأسماء المواطنين من مستحقي أراضي ذوي الدخل المحدود ..

المدينة المنورة ـ محمد صالح البليهشي ..

يسر الندوة أن تنشر الدفعة الثانية من اسماء مستحقى اراضى ذوى الدخل المحدود بالمدينة المنورة .

احمد عمر محمد الحيدرى ـ سويلم سعدون الرشيدى ـ حميد عتيق حمود الجهنى ـ عبدالرحمن شحات عمر محمد سعيد ـ ملفى محمد مفضى حامد العروى ـ حسن حمزه عسيلان ـ حامد صبيح حامد اللحادى ـ سعد مناور واصل الحجيلى ـ عبدالرحمن عبدالله مسلم السحيمى ـ محمود محمد العيد ـ عطيان فايز سالم الرحيلى ـ منصور نامى منصور الوسيدى ـ عوض شحيبان المطيرى ـ محمد غالى عالض الصبحى ـ محمد عثمان احمد ادم ـ صالح غالب صالح شيخ ـ خلف شحيبان المطيرى ـ على الشريف عبدالرحمن محمد على ـ حميد محمد عوض الله ـ بويقى نغيمش الجهنى ـ عبدالرحمن محمد عمر فلاته ـ محمد حمزه الهادى العروسى ـ رمضان عوده جويبر المولد ـ ناصر عالض صالح الحارثى ـ نور محمد كمكى ـ قيس محمد ابراهيم النعمان ـ محمد حمزه محمد سنبل ـ فهيد فهد العمرى ـ عبدالعزيز محمود الساوى ـ محمد مدنى عاشور العامه ـ مشعان مثيب مبارك المطيرى ـ عالض عاتق مضحى السحيمى ـ عبدالهادى صالح سنوسى حسين ـ السيد ناصر عمر حمزه عينوسة ـ سليمان زغيمان الجهنى ـ فايز محمد محمود ابو عنق ـ شايع ظاهر على العنزى ـ عبدالرحمن نافل بخيت الحبيشى ـ فرج منصور عبدالمحسن النخلى ـ مصطفى محمود ابو عصيده ـ يوسف سعيد الجهنى ـ حسن عيفة خليفة النخلى ـ عبيد عبدالله شحيبان الحضربى ـ مروان عبدالرؤوف اسماعيل حفظى ـ خالد

حمزه احمد عسيلان ـ هاشم محمد ابراهيم النعمان ـ سعود عبدالعزيز سالم الدعجان ـ اسامه حمزه عمر كمال ـ عبدالحميد نعمان ثابت ـ مرزوق مسلم مازن الجهنى ـ محمد عواد موسى العنزى ـ عايش غالى عوادة السحيمى ـ فرج يحى على العنزى ـ ابراهيم فائز حامد العروى ـ السيد عصام مصطفى عبدالرحمن ـ لافى شقيرساير العتيبى ـ حامد احمد عبدالكريم رفيق ـ الشريف حسن على محمد عبدالله ـ هليل محمد عايض العنزى ـ حمدان زيد سخرى العنزى ـ سواد رضيان المطيرى ـ سودان رضيان المطيرى ـ منصور سليمان سالم العنزى ـ خلف سليمان محسن الرشيدى ـ مريبد سالم عيسى العنزى فهد عوض ياسين محمود ـ محسن سليمان معتق البلوى ـ حميد على سعيد البلوى ـ عبدالرحمن عبدالقادر داوود الاحمدى ـ عبدالرحمن حامد الشهرى ـ فرحان طماع فريح الرشيدى ـ عوض هضبان فهد الرشيدى ـ عبدالله عايد غويتم الرشيدى ـ عبدالله سعيد صقير البلوى ـ جمعة عودة العمرى ـ احمد عبدالمحسن احمد سنبل ـ نجاة سالم عليان المولد ـ صالحه بخيت هاشم الرشيدى ـ سارة بنت النخلى ـ فاطمة محمد حبيب ـ على نصر الله امام على ـ عبدالعزيز عفنان سليمان السريحى ـ زيد محمد غانم الجهنى ـ كمال حسن رشيد القبلى ـ فتحية اسعد كومى ـ محمد حسن محارب الجهنى ـ محمد رجب الرفاعى ـ احمد على نور محمد دين ـ عبدالهادى عبدالحميد عباس النخلى ـ عمر صالح عامر الاحمدى ـ طلال مسعود عويض الاحمدى ـ عمر عوض الله الاحمدى ـ عادل احمد مصطفى ـ صالح عبدالله محمد مكى ـ عبدالله فالح عوض المولد ـ حسن حسين احمد ابراهيم القايدى ـ عبدالله عبدالغفور محمد اسماعيل ـ محمد على راقد الشريف ـ عبدالمعين محمد ابو عصيده ـ عبدالله على سنيد البلوى ـ عمر صالح يحى الزهرانى ـ غازى فايز ساير الوهبى ـ على صالح بخيت الزهرانى ـ منصور محمد حسن سلامه عوده مساعد فريح الجهنى ـ سالم على عويد النخلى ـ عبدالله داخل النخلى ـ سليم بخيت سالم الجهنى ـ حميد حمد النخلى ـ مزيد غلاب مقبول العمرى ـ حسين عمر عبيد النخلى ـ معاذ عثمان الفلاته ـ فهد رزقان المطيرى ـ مسلم رثيمان حميد الحبيشى ـ حمود محسن حمد العربى العمرى ـ مسلم على مبارك الجهنى ـ مرزوق محمد احمد العوفى ـ احمد محمد صديق ـ

كامل زارع روق الاحمدى ـ فيصل زارع روق الاحمدى ـ مقبل عبدالله هنيدى الاحمدى ـ عبدالله زارع روق الاحمدى ـ جميل بخيت محمد الرويثى ـ عبدالله شحات سلمان الفهيدى ـ محمد مفلح سالم الجهنى ـ صالح جميل الشريف حامد ـ عاشور محمد احمد مدنى ـ احمد عبدالرحمن محمد المازنى ـ سالم راشد محمد النخلى ـ سليم زكيان جربوع السليمى ـ عبدالعزيز طالع سعيد الشاعرى ـ عياد عبدالله المولد العمرى ـ عثمان محمد احمد سالم ـ يحيى سعيد حسن ابو لبن ـ عبدالغنى عباس حمزه البوق ـ سكات عوض لافى الرشيدى ـ سويد رضيان صالح المطيرى ـ فهيم سعيد دخيل الله المحمدى ـ مقحم نويفع سعيد البدرانى ـ عبدالعزيز على محمد عويضه ـ ابراهيم عبدالحميد عمر صواف ـ ابراهيم محمد صديق زال بيك محمد ـ عبدالرحمن فرج الساس محمد ـ فاطمة محمد صادق كاظم ـ

محمد شلوه صالح العربى ـ ابراهيم نصر الدين غلام محمد ـ على سعيد عبيد المحمادى ـ محمد فالح دغيم الجهنى ـ احمد سفر سويلح الردادى ـ مدنى محمد صالح على البلوشى ـ حميدان محمد رحيل الجهنى ـ ناجى عليثة سمران الاحمدى ـ عبدالهادى السيد يحيى جزائرى ـ طالب عبدالحميد دخيل النخلى ـ عبدالله رغيان البلوى ـ شفيق حسن هاشم برى ـ عوض عيد شلوه العربى ـ اسامه منصور محمد سلامة ـ محمد غالب دبور ـ عبدالعزيز راجى الرحيلى ـ منصور واصل الحجيلى ـ مبروك ناجى الردادى ـ سعود عبدالله حمدان ـ درويش عويمر العربى ـ خضر عيسى الينبعاوى ـ صالح مزوم الزايدى ـ خيرية بنت الصغير غندير ـ حشمة بنت سويدر السحيمى ـ مالك حمد عبد ربه ـ نامش خلوى زيد العمرى ـ عايش مفرح الجهنى ـ خضير مسلم الجهنى ـ عايض دريميح الحازمى ـ محمد زويد خضير المطيرى ـ بندر صالح احمد الكرشمى ـ مروان ابراهيم ابو عوف ـ السيد وليد رياض زهدى ـ هزاع عبدالله حميدان الجبار ـ محمد عواد الجهنى ـ حمدان مصلح

الصاعدى ـ احمد عبدالفتاح شاهين ـ يوسف رباح الاحمدي ـ عبدالله سعيد الجهنى ـ على عبدالحميد حركانى ـ يحيى محمد اسماعيل وفاء الله ـ مسعود سعود الصاعدى ـ سليم ابن سلمان المزينى ـ ابراهيم نور بن روزى ـ عبدالله عايض عويد النهلى ـ صالحة راشد النخلى ـ سعيد مفوز سليمان الرحيلى ـ عبدالباقى سليمان عيد الجهنى ـ صالح معود مستور الحازمى ـ عوده على محمد الديسى ـ مفلح جميعان عياد المطيرى ـ شير حامد سلامة الرويلى ـ ماجد مرزوق المطيرى ـ عواضه بنت باقى ـ محمد صالح حاير الزهرانى ـ محمد راجى مسلم الردادى عبدالعزيز سالم سلطان الاحمدى ـ على متعب الجهنى ـ السيد مصطفى عبدالعزيز ابراهيم ـ سعيد مقبل العمرى ـ تناضبه بنت سلمان المطيرى ـ عبدالحميد عبدالرحمن التركى ـ عبدالله خيلان الجابرى ـ معتوق عوده المولد ـ صالح حامد محمد ياسين ـ حبيب على وائل النخلى ـ عبدالرحمن قضى محمد الجهنى ـ ناجى ساعد مقبل العمرى ـ سعد بنيان الحازمى ـ أنس صالح عسيلان ـ عبدالله راشد العروى الجهنى ـ على حاسن محسن الاحمدى ـ مسعود نافع الردادى ـ

صعد سليم السنانى ـ صلاح مسلم معزى المحمدى ـ عصام عوض سالم الحربى ـ سهيل عباس احمد شكرى ـ عوده ناجى الاحمدى ـ ناجى رحيل الجهنى ـ عبدالعزيز احمد مكارى ـ عبدالله عدوان البلوى ـ سالم بن عيد مفلح الاحمدى ـ جلال حبيب السحيمى ـ محمد على كيماوى ـ عايش عمير مرزوق الصاعدى ـ عبدالله عيسى احمد الهوسه ـ رشيدان بن راشد العمرى ـ ربيع رباح الرشيدى ـ ابراهيم عبدالله الردادى ـ محمد عبدالحميد ابو عصيده ـ سعود حمزه على الفندى ـ متعب رصيمان العنزى ـ محمود محمد أبو خضير ـ عباس هارون ابراهيم الهوسه ـ فالح بن نغيمش مهنا الحربى ـ ضيف الله رباح عويض الحربى ـ عبدالحميد لافي شحات البدرانى ـ محمد احمد عطية الله الجهنى ـ دخيل الله طالع العمرى ـ عبدالعزيز على عوض الجهنى ـ ناصر مرزوق هدير العوفي ـ مكى سليمان الاحمدى ـ حامد عبيد المزينى ـ شبيب مطيران المطيرى ـ بخيت حميد صافى المولد ـ صالح محمد عيسى الهوساوى ـ مريزيق هادى العمرى ـ ابراهيم محمد الزيد ـ مزيد محمد صادق مرشد ـ صالح عمر راشد الرشيدى ـ مسفر بن ناصر الاحمدى ـ حمزه صالح حسون



● ابراهيم العنقرى ●

● عمر قاضى ●

الشريمى ـ جميل عبدالرحيم محمد سنيور ـ صادق صديق مبر ـ زين منير ابو عيد الحربى ـ حمزه بشير برناوى ـ حسين محمد حسين المرفح ـ زارع غيث الردادى ـ عبدالباسط على سليمان عبدالكريم ـ احمد محمد المصطفى زين العابدين ـ فيصل سليم عبدربه الساعدى ـ موسى حامد الحازمى ـ محمد بن عباس لولو ـ عبدالمحسن عبدالرحمن العمرى ـ عباس سلمى النخلى على مرزوق الجبرى ـ منصور محمد ابراهيم عابد ـ حسين عباس على حمرون ـ ضيف الله على الحربى ـ سعيد نافع عايض حماد الاحمدى ـ دخيل الله عوض الجهنى ـ عبدالحميد معتق المطرفي العوفي ـ خليل محمد عبدالقادر ابوعيسى ـ حسن موسى محمد كساره ـ غازى جعفر مصطفى النخلى ـ شحات بن على كتانى النخلى ـ حسين حسن الشيبانى ـ سالم حسين لولو النخلى ـ حامد

محمد حمدان الصاعدى ـ سلمان مرزوق الحربى ـ قاسم مطلق الشرارى ـ احمد عبدالله محمد نور ـ سليمان حسين الهوساوى ـ حطيحط غريب قبل الرحيل ـ على محمد عطيه وائل النخلى ـ حسين ناصر ابو العصارى ـ ثابت محمد ثابت البيداح ـ حبيب أحمد هوسه ـ عبدالله سلمان الاحمدى ـ حسن بن ناصر حزام القحطانى ـ عايض مرشود مفرج ـ عامر هايس العايطى ـ سعد عبدالعال هندى الرحيلى ـ محمد مصطفى بن امين احمد ـ عبدالمحيى سليم السهلى ـ محمد سالم محمد صديق بدر ـ عبدالله محسن الطورى ـ سعود ناجى جبرى الاحمدى ـ غالى نازل دغيليب الرحيلى ـ حمزه مهدى محمد الزيلعى ـ يحيى يعقوب عسيرى ـ على عباس ابراهيم حبيب ـ على بن حسين محرزى ـ يوسف أحمد حسن ابو طربوش ـ ربيع مرزوق نفاع الرحيلى ..



قاضى الجموم الى رحمة الله

مكة المكرمة ـ مندوب الندوة

انتقل الى رحمة الله تعالى فضيلة الشيخ عواض بن محمل قاضي محكمة الجموم اثر تعرضه لحادث مرورى أثناء تأديته لعمله وانتقاله الى موقع خلاف بين بعض المواطنين للفصل في القضية

وذلك يوم الاثنين الماضي ـ وقد ووری جثمانه في مقبرة العدل بالمعابدة ـ تغمد الله الفقيد برحمته وأسكنه فسيح جناته ـ وأحر التعازى لأسرة الفقيد ..

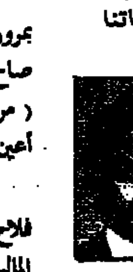
انا لله وانا اليه راجعون ..

إجتماعيات

● مكة المكرمة ـ احتفل الشاب طاهر حمزه قبانى المدنى بعقد قرانه على ابنة الشيخ عبدالكريم مصطفى نورى تهانينا وتمنياتنا للعروسين بحياة زوجية موفقة .

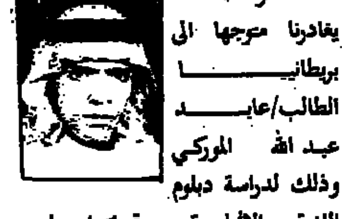
● مكة المكرمة ـ تم عقد قران ابنة الاستاذ حامد محمد براشي مدير شؤون الموظفين بمنطقة مكة المكرمة للبريد على الشاب يوسف حسن قدير ـ تهانينا وتمنياتنا للعروسين بالتوفيق ..

● مكة المكرمة ـ تم عقد قران الشاب ياسر هاشم بنجابى على ابنة احدى الاسر الكريمة ـ تمنياتنا للعروسين بالتوفيق ..



● في مساء يوم الجمعة الماضي تمت خطبة الشاب عبدالرزاق فتح الله المشهراوى الموظف في البنك الاهلى التجارى بالرياض على ابنة عمه الزميل رفيق ابراهيم المشهراوى من اسرة الندوة .. تهانينا .. والف مبروك ..

الجوف ـ احتفل الملازم بشرطة الجوف ناصر متعب القويعان بحفل زفافه على كريمة الشيخ مضحي الصبر ـ تهانينا وتمنياتنا له بحياة زوجية سعيدة .



مكة المكرمة : يغادرنا متوجها الى بريطانيا الطالب/عايد عبد الله الموركي وذلك لدراسة دبلوم اللغة الانجليزية ، تمنياتنا له بالتوفيق .

مكة المكرمة : رزق الوكيل رقيب بمرور مكة المكرمة بقسم الصيانة صالح عواد الرحيلي بمولود اسماه (مراد) أنبته الله نباتا حسنا واقر به أعين والديه .

الجوف : غادر الجوف الزميل فلاح عبد الله الفلاح رئيس الشئون المالية والادارية بمكتب وكالة الانباء السعودية بالرياض وذلك بعد ان قضى اجازته السنوية بين الاهل والاقارب .

« اعـــلان »

○ يعلن عبدالرحمن عبدالسلام سمرقندي بأنه منح تأشيرة خروج وعودة للخادمة حنيفه محمد نونا زوجة محمد حنيف رقم جوازها ١٣٨٥٦٦ في ٨ـ١٢ـ١٩٧٩م صادر من كولمبو .. وحتى تاريخه لم تعد .. لمن يهمه الامر جرى نشره.

اعـــلان

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المنافستين الاتيتين :

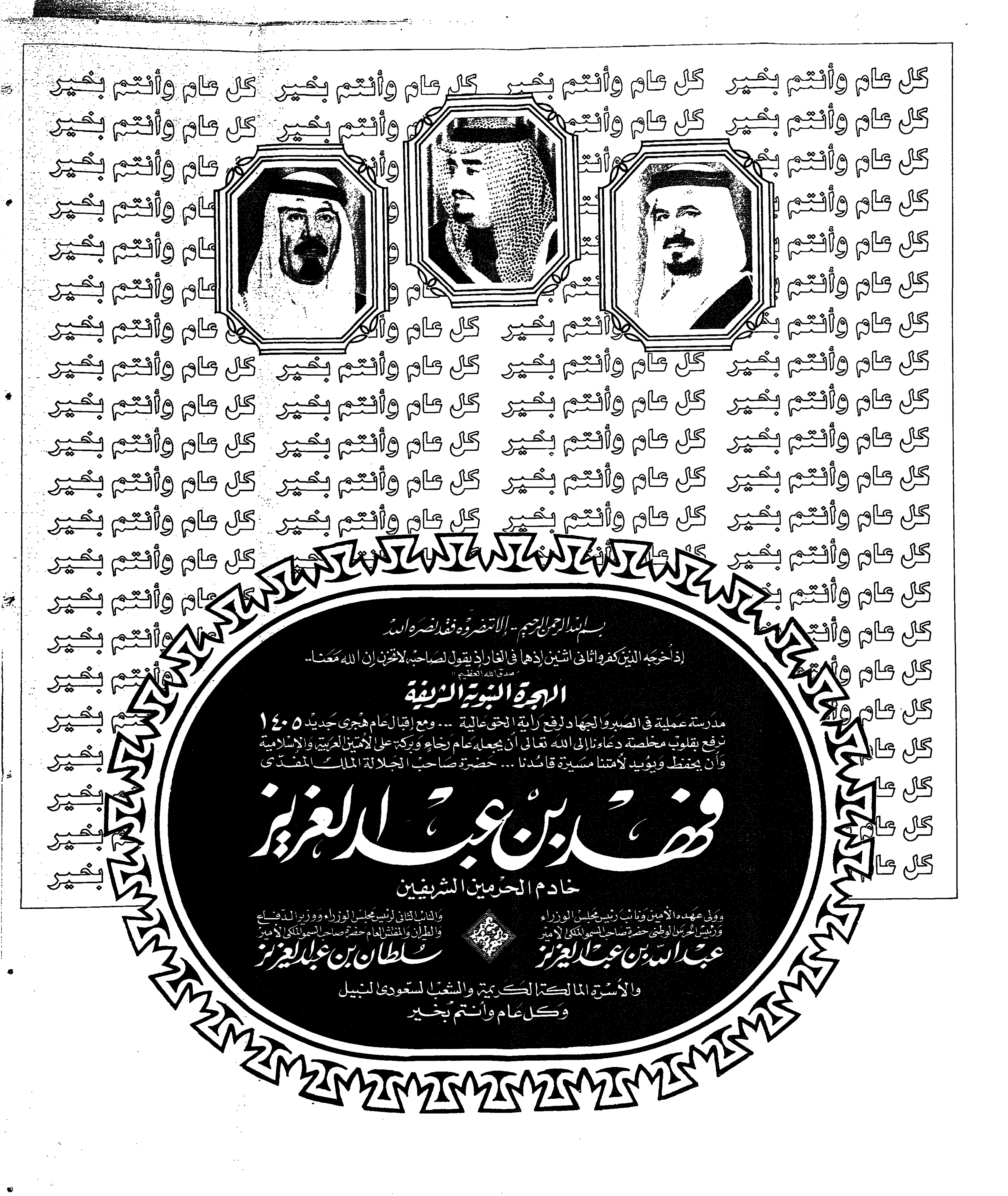
رقم المنافسة ٢٧٥٣٢٠ اسم المنافسة توريد وصلات (جلب) رصاص قيمتها ١٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٩/١٢/١٤٠٤ هـ

رقم المنافسة ١٠٥٧٠٥ اسم المنافسة صيانة مجمعات الاتصالات بكل من الرياض والدمام وبريدة قيمتها ١٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف ٢٠/١/١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين

كما تعلن عن تأجيل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف للمنافستين التاليتين الى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٦/١/١٤٠٥ هـ الموافق ١/١٠/١٩٨٤ م بدلا من الموعد السابق الاعلان عنه وهو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١/١٢/١٤٠٤ مع بقاء كافة الشروط الاخرى كما هي دون تعديل :

رقم المنافسة ٢٩٠٣٢٠ اسم المنافسة توريد ٢٥٠٠٠ جهاز هاتف القيمة ١٠٠٠٠

رقم المنافسة ٢٣٦٠٢٠ اسم المنافسة توريد وتركيب كرتكات للاتصال المباشر بمؤسسة النقد العربي السعودي القيمة ١٠٠٠ .


كل عام وأنتم بخير
بسم الله الرحمن الرحيم - إلا تنصروه فقد نصره الله
إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا.
" صدق الله العظيم "
الهجرة النبوية الشريفة
مدرسة عملية في الصبر والجهاد لرفع راية الحق عالية ... ومع إقبال عام هجري جديد ١٤٠٥
نرفع بقلوب مخلصة دعاءنا إلى الله تعالى أن يجعله عام رخاء وبركة على الأمتين العربية والإسلامية
وأن يحفظ ويؤيد لأمتنا مسيرة قائدنا ... حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى
فهد بن عبد العزيز
خادم الحرمين الشريفين
وولي عهده الأمين ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
عبد الله بن عبد العزيز
والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع
والطيران والمفتش العام حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز
والأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل
وكل عام وأنتم بخير
مؤسسة محمد بن لادن

ندوة الفنون

فنية ثقافية ـ كل يوم خميس

إشراف : انمار مطاوع

اكبر شباك تذاكر في القاهرة



● محمد عبده -- الالتزام والثقة .

● حققت تذاكر حفلة الفنان السعودي الكبير محمد عبده التي اقامها في القاهرة بمناسبة عيد الاضحى رقما قياسيا في هذا الموسم لم تشهده القاهرة خلال موسمين ماضيين .

الفنان محمد عبده علق على الخبر قائلا :

« ان هذا يعود الى قلة الحفلات التي اقيمها في القاهرة ، والأهم من ذلك (الالتزام) مع الجمهور وأكتساب ثقة رائد الحفلة في أنني لا أتأخر أو أعتذر عن الحفلة »

على مسؤوليتي

انمار

○ لاحظنا في الآونة الاخيرة ، وفي مسلسل «وعادت الأيام» ــ بالذات ــ أن التليفزيون عرض مسألة كان الواجب معرفة الرأى الشرعي فيها .

فكيف يمكن لبطلة المسلسل ان تتزوج وتحمل من زوجها ثم يطلقها الزوج لظروف عمله وهي حامل وتتزوج مرة أخرى وهي حامل أيضاً ، وينسب الطفل للزوج الجديد ، وليت ان البطلة تظهر بشكل مشوّه أو صورة ممقوتة خاطئة بل بمظهر انساني ناصع يكتب اسمها بسببه على جبين الانسانية ، رغم ان النص الاسلامي الحنيف واضح وصريح في مثل هذه الامور . فقد قال تعالى في سورة (الطلاق) «واولات الاحمال أجلهن ان يضعن حملهن» . وقال تعالى «وإن كن أولات حمل فانفقوا عليهن حتى يضعن حملهن» صدق الله العظيم ، فعدة الحامل الى ان تضع حملها ، ولايقع الطلاق الا بعد الوضع .

○ قد يمكن للبعض ان يتلاعبوا بمبدأ أسري ، أو بتقليد اجتماعي معين ، تتفق حوله الآراء وتختلف اخرى ، البعض يأخذونه بتطرف ، والبعض الآخر يفضله وسطاً ، والقلّة القليلة قد ترفضه في مجمله .

ومن هنا تتكون الطبقات الثقافية الاجتماعية ، تختلف في تناسبها وتتفق في جوهرها .

· ووسائل الاعلام المحلية لها مهمة اجتماعية كبيرة ، فهي تلعب دوراً كبيراً في التأثير على الرأي العام ، واتخاذها موقف الحياد من التقاليد الاجتماعية يمكنها من تحقيق الموازنة بين الطبقات الثقافية الاجتماعية التي تستجيب غالباً لندائها لما لها من تلاقي مع آراء السواد الاعظم من الجمهور .

أقول قولي هذا وأتساءل !! على من تقع مسؤولية هذا الفصل الخاطىء الذي عُرض في تلفزيوننا ؟!

هل نلقي بالمسؤولية على كاهل قسم مراقبة البرامج ؟!

بالطبع لا !! قسم مراقبة البرامج هذا محدود الطاقة في الافق الفكري او الرحاب الثقافية .

ربما المسؤولية الفعلية تقع على مسؤولين فوق هذا المستوى في التلفزيون ، فقد كتبنا مراراً ورددنا تكراراً مؤكدين على اهمية ثقافة قسم المراقبة وثقافة المسؤول عن هذا القسم ، مؤكدين أيضاً ان قسم المراقبة يختلف تماماً عن قسم الأرشيف وان موظف قسم المراقبة لايشبه موظف صادر وارد في دائرة حكومية .

وللمعلومية فإن عرفاً فنياً لازال منسياً حتى الآن في الاذاعة . لان مانقوله هو أنه يجب تعيين موظف من الوسط الفني وعلى قدر كاف من تحمل المسؤولية ليدير قسم التنسيق لتسير الامور في نطاق «التنسيق» .

ودمتم ،،،

الأعمال السعودية .. في تلفزيون الكويت

● ● على أثر ما تناقلته الصفحات الفنية عن عدم رضا المجيز الفني في تلفزيون الكويت عن الاعمال السعودية وخاصة مسلسل اصابع الزمن .

فقد قام تلفزيون الكويت بعرض المسلسل وهو مايدحض كل ماذكرته تلك الصفحات -- خاصة بعد ترحيب سعادة وكيل وزارة الاعلام الكويتي بالانتاج الخليجي بصفة عامة -- وافاد المقربون أن تلفزيون الكويت عمد بالاكتفاء بالرقيب السعودي وهذه الخطوة الايجابية من قبل وزارة الاعلام في الكويت وتبنى سعادة وكيل وزارة الاعلام الكويتي تؤكد ايجابية التعاون الخليجي المشترك --

وقد تناولت صحف الكويت العمل السعودي المحلى بكثير من التحليل والاشادة -- وقد طالبت جريدة الرأي العام الكويتية في أحد مقالاتها بأعادة بث المسلسل ضمن برامج السهرة ليتسنى للمشاهدين الاستمتاع بها حيه بدل التسجيل على الفيديو !

كما اشادت بقدرات الفنانين السعوديين منهم بطل المسلسل محمد حمزة والذي تابعته . في مسلسل جمال الدين الافغاني الذي عرض في شهر رمضان المبارك وبقية الزملاء المشاركين في المسلسل .

والجديد في التعاون السعودي الكويتي -- فقد وجه الفنان ابراهيم الصلال رئيس مجلس ادارة المسرح الشعبي الكويتي تهنئة للفنان محمد حمزة والزملاء المشاركين كما وجهت له عضوية المسرح الشعبي .

هذا وقد بعث الفنان محمد حمزة خطاب شكر لأسرة المسرح الشعبي الكويتي ردا على خطاب التهنئة الذي بعثته اسرة المسرح الكويتي بمناسبة نجاح مسلسل اصابع الزمن بعد عرضه في تلفزيون الكويت وكذا طلبه انضمامه لعضوية المسرح الشعبي تمهيدا للقيام بأعمال مسرحية سعودية كويتية مشتركة .



● محمد حمزة





● وكيل وزارة الاعلام الكويتي

● ابراهيم الصلال

ضيوف جدد في قسم الاخراج بأذاعة جده

تشجيعا للكوادر الوطنية الفنية في حقل الاخراج الاذاعى وتدعيما لقسم الاخراج بأذاعة جده انضم مؤخرا مجموعة من خريجي كلية الأعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجده -- نذكر منهم عدنان عشي -- وسمير بخاري -- خطوة موفقة والى الامام .

ايمان الثقاف وبرامج بالجملة

●● المذيعة الجامعية ايمان الثقاف اثبتت قدرتها على معايشة المايكرفون من خلال مشاركاتها المتعددة -- حتى اصبحت من خيرة المذيعات اللائى يتمتعن بأحساس اذاعي ...

فقد اسند اليها عدد من البرامج في الدورة الجديدة القادمة منها خمسة برامج تقديم هي :-

دعوة الى الحياة ، صباح النور وهما بالاشتراك مع الاستاذ محمد الشعلان أمل وشفاء الى جانب مشاركتها في اعداد بعض حلقاته اسمع وأكسب بالاشتراك مع عدنان صعيدي ..

اما البرامج التمثيلية التى تشارك فيها ايمان هي :-

هذه مشكلتى . قصة اليوم . المستمع يضع اتهام . وبهذه المساهمات والالتزام اثبتت ايمان الثقاف قدرة عطاء الفتاة السعودية ذات المؤهلات العلمية العالية .

●●●●●●●●

اعتذار « محمد طلعت » !

● اعتذر الشاعر والناقد الفني الاستاذ محمد طلعت عن رئاسة المنتدي الشعرى الذي تقرر اقامته اخيرا في بيت الشباب والذي يضم عددا من الشعراء الشباب اعتذر « ابوطلال » جاء نتيجة التزاماته في العمل والكتابة الصحفية وابنه (طلال) .

آه .. يازمان الحزن !!

● سباعي عثمان .

● يعكف حاليا الفنان التراجيدي محمد حمزة على كتابة سيناريو لسهرة تلفزيونية من قصة للاديب الاستاذ سباعي عثمان .

كما انتهى من كتابة مسودة لمسلسل اجتماعى تلفزيوني جديد من ١٣ حلقة وسباعية اذاعية تحمل موضوعا كوميديا ودراميا لطيفا . صرح الفنان محمد حمزه بأن هذه الاعمال ستظهر قريبا على الساحة الفنية .

كانك ما انت عارفني و صبرى ماصبر !!



● ابراهيم خفاجي ● عبد المجيد عبد الله ●

● حصل الفنان الشاب عبدالمجيد عبدالله على اغنيتين جديدتين من الحان الفنان عدنان خوج وكلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي يتميز لحن الاغنية الاولى « كانك ما انت عارفنى » بالروح الدرامية ، و « قلة الحيلة وصبرى ماصبر » يتميز بالخفة والحلاوة .

الاغنيتان ستظهران قريبا على الكاسيت .

سفر .. سفر.



● عدنان خوج

● من الحان الشاب الموهوب عدنان خوج وكلمات وغناء الفنان توفيق فريد سوف تظهر اغنية جديدة بعنوان (سفر -- سفر) وعلى الرغم من أن فكرة الاغنية ليست جديدة الا أن اللحن أظهرها بقالب فني جديد مما جعل النقاد يتوقعون لها لقب « اغنية الموسم القادم » .

الثواب ،، وعماد عبدالحليم !!

● عماد عبدالحليم -- والشريط الجديد

● محمود ثواب -- ماهى الاسباب الخلاف

● يظهر قريبا في سوق الكاسيت شريط جديد للفنان المصري عماد عبدالحليم

يتضمن اغنيتان من كلمات الشاعر الغنائي السعودي محمود ثواب ، والتى كتبها باللهجة المصرية .

الاغنيتان مكتملتان والشريط جاهز . بيد ان هناك خلاف بسيط بين المطرب وكاتب الكلمات أو ماهيته .

وما نرجوه أن ينتهي الخلاف بدون ان يعرف ويظهر الشريط .



الاعلام سبب الركود !!



● سراج عمر

● صرح الملحن الاستاذ سراج عمر / لندوة الفنون عن الحركة الفنية في الوسط الفني قائلا :

المجال الفني هادىء جدا وليست هناك أعمال جديدة وان الاعلام يتحمل جزء من اسباب هذا الركود . لان التنفيذ الموسيقي هو العمود الفقرى في الاعمال الفنية ، ومايجب على الاعلام هو توفير الامكانيات لهذا القسم الموسيقي .

عودة الحلواني

● عبدالقادر حلواني .

● عاد من القاهرة الفنان عبدالقادر حلواني بعد أن قضى فترة الاجازة مع افراد عائلته . الطريف ان الفنان الحلواني قال « رغم وجودي في القاهرة بلد الفن والفنانين الا أن الرحلة لم يتخللها اي عمل فني جديد .

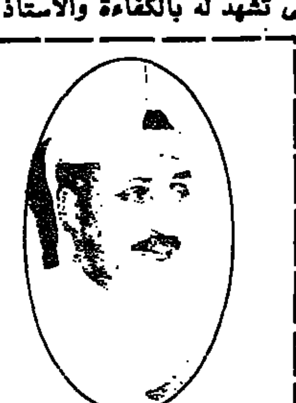
نأمل ان نري الجديد هنا . وحمدا لله على السلامة .

بعد مشوار حافل بالنجاح
أحمد حجازى يودع اذاعة جده

● يغادرنا قريبا الى القاهرة المخرج الاذاعى الفنان احمد حجازى بعد انتهاء مدة عقده مع الاذاعة السعودية -- احمد حجازى قدم خلال عمله الطويل مع الاذاعة عشرات البرامج والسباعيات الاذاعية الناجحة التى تشهد له بالكفاءة والاستاذية

فقد كان طيلة سنوات عمله في قسم الاخراج باذاعة جده نموذجا مثاليا للمخرج الاذاعى الفنان الخلوق الملتزم -- كما ساهم باخلاص بتطوير العمل الاذاعى --

تمنياتنا له بالتوفيق دائما وأبدا .



● جميل محمود ●

تسجيل حلقات جديدة من وتر وسمر

بعد أن انتهى الفنان جميل محمود من الاعمال الموسمية (أعمال الطوافه) يستعد هذه الايام لتسجيل حلقات جديده من برنامجه التلفزيونى التراثى « وتر وسمر » كحلقات احتياطية -- وذلك لرغبة - أبو سهيل - في السفر الى خارج المملكة وذلك لتنفيذ بعض أعماله الفنية الخاصة ليستأنف بعد عودته التسجيل للبرنامج لحلقات جديدة في بقية مناطق المملكة -- والتى سوف يبدأها بالمنطقة الوسطى ومن ثمه الجنوبية وبقية المناطق الاخرى .

تسجيل المقدمات الموسيقية والكلامية لبرامج دورة محرم

انتهى قسم الاخراج باذاعة جده من تسجيل كافة المقدمات الموسيقية والكلامية للبرامج الاذاعية الجديدة لدورة محرم التي بدأت هذا الاسبوع -- اضافات جديدة وجميلة وزعها المخرجون على هذه البرامج لتبدو أكثر جاذبية ! فؤاد سندى مدير قسم الاخراج باذاعة البرنامج الثانى أشرف بنفسه على تسجيلها

طارق عبدالحكيم في كوريا الجنوبية

● في رحلة عمل خاصة - يتواجد هذه الايام في كوريا الجنوبية الموسيقار طارق عبدالحكيم رئيس المجمع العربى للموسيقى .

ومن المتوقع أن يعود للرياض في منتصف الاسبوع المقبل .

الفيروزي في وجها لوجه وكلمة ولحن

●● تلقى الزميل هاني ماجد فيروزي من سعادة مدير عام اذاعة جده الاستاذ حسين محمد العسكري خطاب تكليف بأستمرارية برنامجي وجها لوجه . الذي يعده ويقدمه الزميل هاني والذي حقق نجاحا وتجاوبا كبيرين -- الى جانب برنامج كلمة ولحن . وهو من اعداده وتقديم هند شبح وخالد البتى واخراج باجهموم والذي احتفظ به في الاذاعة لاعتباره سجلا وثائقيا عن الفنون في بلادنا .

وبذل الاستاذ هاني فيروزي جهودا مضنية لتقديم مواد هذا البرنامج يتضمن البحث العلمي والمتابعة الميدانية الى جانب الترجمات المدروسة عن حياه فنانينا --

وهذه الخطوة من الاذاعة تأتي من حرصها على تقديم البرامج الجيدة التى حققت سماعا جماهيرياً --

والتزاما من قبل المعدين --

تهنئة للزميل الاستاذ هاني فيروزي -- وتهنئة للاذاعة الحريصة على الاستفادة من الاقلام والمواد الجيده .

عبدالله راجح والعديد من البرامج

●● المذيع الكبير صاحب الصوت القوى عبدالله راجح -- مازال يثرى الاذاعة ببرامجه الناجحة المتميزة بالخبرة الاذاعية .

فمن البرامج التي يعدها ويقدمها صباح النور -- ومدته ٦٠ دقيقة حلقة اسبوعياً .

المايكرفون الصحفي -- ومدته ٣٠ دقيقة اعلامى اسبوعي

أضواء على الأخبار -- ومدته ١٠ دقائق اعلامـي

جولة حول العالم الاسلامي -- ومدته ١٠ دقائق اعلامى . خاص بأذاعة نداء الاسلام .

جولة في المجلات الاسلامية -- ومدته ١٥ دقيقة ديني وهو خاص بأذاعة نداء الاسلام .

وهى البرامج التى نستمع اليها يوميا على مدي الاسبوع لم تشغل الاستاذ عبدالله راجح عن متابعة اعماله الادارية --

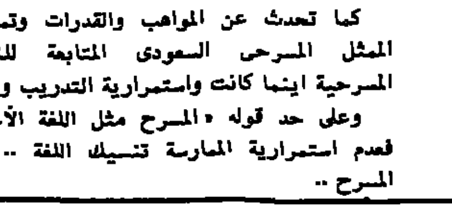
الاستاذ عبدالله راجح رافق المايكروفون منذ ولادته --

● أحمد باجهموم ●

با جهموم .. وجودة الاخراج

● المخرج المثقف احمد باجهموم اصبح من الاسماء اللامعة التى تلامس اذن المستمع تارجة أثارها وذلك من خلال العديد من البرامج التي ينفذها .

باجهموم له لمسات خاصة يتميز بها . ومع هذا فهو يعمل في صمت -- وهو من خيرة مخرجي برامج المنوعات -- ومن تلك البرامج صباح النور . الجيل الجديد . كلمة ولحن . الافاق الجديدة ، حديث المساء وبريد المستمعين .



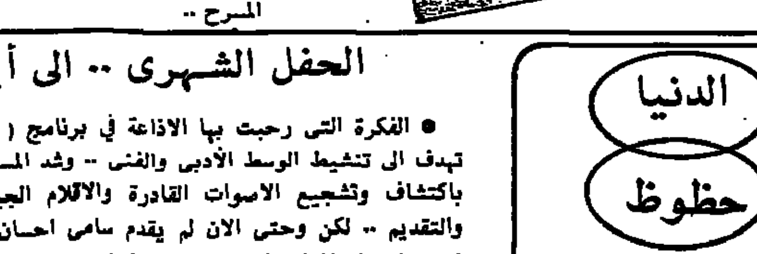
فؤاد بخش في سهرة منوعات لصوت العرب

استضاف برنامج سهرة المنوعات بصوت العرب مساء السبت الماضى ١٤٠٤/١٢/٢٧ هـ الفنان الأستاذ فؤاد بخش في حديث مطول عن المسرح وهمومه -- وخصائص المسرح السعودى -- وعن آخر مسرحية يشارك فيها فؤاد بخش --

وجاء في حديثه اعجابه بمسرحية « زواج بالجملة » التى قدمت من فرع الدمام وهى من اخراج الفنان عبدالناصر الزاير الذى تفرغ حاليا لانتاج مؤسسة البرامجى المشترك ومقرها الكويت -- ومسرحية (ثلاثى النكد) التى قدمت في الرياض -- وتمنى الفنان فؤاد بخش قيام معهد متخصص لبناء الممثل المؤهل علميا --

كما تحدث عن المواهب والقدرات وتمنى من الممثل المسرحى السعودى المتابعة للنشاطات المسرحية اينما كانت واستمرارية التدريب والتمرين

وعلى حد قوله « المسرح مثل اللغة الأجنبية » فعدم استمرارية الممارسة تنسيك اللغة -- وكذلك المسرح --



الحفل الشهرى -- الى أين --؟!

● الفكرة التى رحبت بها الاذاعة في برنامج (الحفل الشهرى) كانت تهدف الى تنشيط الوسط الأدبى والفنى -- وشد المستمعين -- وذلك لتساهم باكتشاف وتشجيع الاصوات القادرة والاقلام الجيدة وذلك بالاحتكاك والتقديم -- لكن وحتى الان لم يقدم سامى احسان أى عمل يذكر وذلك لتسجيل تلك المواد داخل الاستديو كما يرغب دون مشاركة أى ألوان من الفنون --

هل الفكرة للاذاعة ورغبتها بالمشاركة أم رضائها بما يقدمه سامى --سؤال؟!

الدنيا حظوظ

● أجريت مساء الخميس الماضى وعلى مسرح ادارة التعليم بجده البروفات النهائية على الفصل الاول من المسرحية القادمة لفرع جمعية الثقافة والفنون بجده بعنوان (الدنيا حظوظ) والتى كتبها الزميل بجريدة المدينة الاستاذ أحمد سعيد مصلح

المسرحية تعالج جوانب اجتماعية متعددة باسلوب ساخر -- وذلك لتوظيف الابتسامة في معالجة المشاكل --

ومن المتوقع أن يبدأ العرض الأول للمسرحية في نهاية شهر محرم الحالى ويشارك في المسرحية عدد من الممثلين المسرحيين ويشاهد الفنان فؤاد بخش وهو يحاول تجسيد الدور الذى أسند اليه -- وتوفيق مستوى الاداء مع بقية الزملاء المشاركين --

المسرحية من بطولة الفنان المسرحى فؤاد بخش --



● عبدالله ابراهيم ـ فؤاد بخش ـ عبدالله الصائغ ـ بخيت الحربى ـ في مشهد من المسرحية

هذه الأغنية المتكاملة أُصيبت بلعنة السطو!

○ يسعد « ندوة الفنون » ان تقدم اليوم على صفحاتها فارسا من فرسان الكلمة الامينة والنقد البناء والرأي السديد على الساحة الفنية في بلادنا .. ذلكم هو الاستاذ الفنان « طاهر حسين » .. والذي قرر ان يرفع راية قلمه عالية عبر « ندوة الفنون » في مقال اسبوعي يلتقى فيه والقراء الاعزاء في مساحة مزروعة بالحب ومطرزة بالصدق .. والنقد الهادف البناء .. وأهلا ومرحبا بقلم الفنان « طاهر حسين » .

بواسطة المداحين وصلنا أجمل الألحان!

" عيني لغير جمالكم " تعرضت للكثير من التحريف في اللحن والكلمات


○ عبادي الجوهر ○


○ بدر بن عبد المحسن ○

طاهر حسين

○ هل يمكن ان تقيد نسبة اللحن بمجرد تغيير وزنه (ايقاعه) او اضافة عدد يسير من الموازير اليه (المازورة تساوي حركة واحدة في علم التجويد) او تكرار جملة موسيقية من داخل اللحن عدة مرات بعد ان كانت تقال مرة واحدة في الاصل مثلا كأن يقوم احد الموسيقيين بحفظ لحن من الحان غيره ثم يغير وزنه فقط ليقول بعد ذلك ان هذا اللحن لي ؟ المنطق يقول لا يمكن وواقع الحال الملموس او الامثلة التالية تقول نعم حصل وامكن ذلك . كيف ؟ لنأخذ مثلا اغنية عيني لغير جمالكم لا تنظر . وسواكُم في خاطري لا يخطُر .

هذه الاغنية التى نظمها شعرا الامام احمد بن علوان احد اكبر متصوفة اليمن في القرن السابع الهجري ورددها من بعده اتباعه من المداحين والمريدين وهم كثيرون في اليمن والسودان ومصر والشام . على كل حال ما يعنينا هنا ودون الخوض في مسألة الصوفية كمذهب او الترجمة للشاعر هم المداحون الذين كانوا يجوبون الجزيرة العربية وينتشرون في جهاتها الاربع بحثا عن لقمة العيش حتى وقت قريب والذين كانت لهم طريقتهم المميزة في الغناء بمصاحبة الدفوف (الطيران) ولا اشك ان الكثيرين ممن كانوا يشاهدونهم هنا في مكة المكرمة او جدة وفي مواسم الحج على وجه الخصوص يذكرون كيف كان المداح يختار موقعا عند مدخل احد الشوارع الرئيسية (الأزقة) فيفرد (لحفته) او احرامه على الارض ويبدأ بالضرب على الدف الكبير (المزهر) المزخرف اطاره من الداخل بقطع النقود الصغيرة لقصد الشنشنه او لاصدار اصوات رديفه للصوت المنبعث من الدف وبعد دقائق من النقر المتواصل على الدف الذي يتخلله بعض الحركات البهلوانية الملفتة للنظر يرفع عقيرته مرددا قصائده من شعر عبد الرحيم البرعي وجاد الرزق وابن الفارض وابن علوان والبوصيري مثل « قف بالخضوع ونادى ربك .. ياهو .. ان الكريم يجيب من ناداه » .

او « فرج الهم ياكاشف الغم » او « دع ما سوى الله وأسأل » او « عيني لغير جمالكم لا تنظر ، وسواكُم في خاطري لا يخطُر » (محور الموضوع) .

حين ذاك تبدأ جمهرة الناس من حوله وتنهال عليه الهبات فهذا يهبه نقودا وذاك حبوبا واخر لباسا وهذا يستضيفه في منزله كل ذلك كان معروفا الى ما قبل ٢٥ عاما مضت .

من هذه الاجواء او من هؤلاء المداحين وبواسطتهم وصلتنا اجمل الالحان وعنهم او عن من حفظ منهم حفظ اكثر معاصريهم من الفنانين ملحنين ومطربين . كثيرا من الالحان التى لاتزال باقية وستظل ان شاء الله . نعود لأغنية « عيني لغير جمالكم لا تنظر » .

الاغنية معروفة بالحجاز . بداية « عيني لغير جمالكم » وهي مسجلة في الاذاعة والتلفزيون وبحوزتي تسجيلا لها باصوات المداحين لحنها من مقام السيكا على درجة (المي) ووزنة ايقاعه (يماني ٧ / ٤) هكذا كان في الاصل جميلا شجيا ومن المؤكد انه لم يصل الى تلك الدرجة من الجمال والكمال الا لكونه قد مرّ عبر قنوات حسية كبيرة صقلته وهذبته حتى وصل الينا في شكله المعروف قبل ان تطاله ايدي التحريف التى بدأها مجتهدا المرحوم الفنان « محمد جمعه خان » سامحه الله وغفر له .

اما كيف وصل اللحن الى « محمد جمعه » او عمن اخذه فمن المحتمل انه قد اخذه عن مصدرين لا غير اما من المداحين او احد الشعراء الكبار في حضرموت الذين كانوا يهتمون بالشعر الصوفي الى اقصى درجة والاحتمال الاخير ارجح اذا ما علمنا بان محمد جمعة قد نسب كلمات الاغنية الى الشاعر عبد الله محمد باحسن جمال الليل حينما سجلت بصوته في اذاعة (عدن) وبعد ذلك على اسطوانة في الخمسينات الميلادية .

المهم ان محمد جمعة سامحه الله بعد ان حفظ اللحن بايقاعه الاصلي .

(اليماني ٤/٧) الذي وضع فيه اللحن عند صياغته من قبل ملحنه الاصلي وقبل أن يغنيه أمام الجمهور أو في الاذاعة او على اسطوانة ، قام بتغيير وزن (ايقاع اللحن الاصلي) فجعله (عوادي) بدلا من (اليماني ٤/٧) للنصف الاول من كلمات الاغنية وهذا الوزن اي (العوادي) كان محمد جمعة كما اعتقد أول من ابتكره وله الحان كثيرة في هذا الوزن مميزة وكأنه قد تفرد باستعماله لون سواه . و (العوادي) خليط من اليافعي والشرحي (٨/٦) او لنقل انه هذا وذاك فالمطرب المتمكن يستطيع أن يغني اللحن الموضوع على وزن (العوادي) بوزن (ايقاع) شرحي اذا ما حول الايقاع الى شرحي (٨/٦) والفرق بين هذين الوزنين ينحصر في قليل من (الطعم) او (الهنك) كما يقال حاليا في الوسط الفني اذ ان الاخيرة اسرع . اما النصف الاخير من كلمات الاغنية فقد جعل وزنه (الزنبا المقلوبة) الهندية الاصل المتداولة حاليا في الجزيرة العربية والخليج (وكنت قد اشرت في مقال سابق نشر بفنون عكاظ في شهر شوال عام ١٤٠٤ هـ ان محمد جمعة اول من أدخل الزنبة الهندية على الالحان الجزيرية لكون جمعة ينحدر من أصل هندي) وهكذا ظن الكثير من المستمعين والفنانين أن الاغنية من ألحان محمد جمعة رحمه الله ذلك كان حال اللحن اما القصيدة فإنها الاخرى قد بليت بلعنة التحريف وارجحه الانتماء أو النسبة ايضا شأنها في ذلك شأن اللحن فحينما سجلت كما أشرت انفا نسبها محمد جمعة للشاعر الحضرمي عبد الله محمد باحسن جمال الليل العالم الفقيه احد كبار المتصوفة المعروفين في حضرموت المتوفي ١٣٤٧ هـ بمدينة الشحر الحضرمية كما ترجم له بن ثعلب في كتابه (محمد جمعة خان حياته وفنه) كما ان بن ثعلب قد نسبها في نفس الكتاب للفقيه الشاعر عبد الغني النابلسي المولود بدمشق سنة ١٠٥ هـ حينما ترجم له هو الاخر .

ولكن رغم تضارب النسبة ثبت أخيرا عند عدد كبير من الادباء ان القصيدة ليست لأي من الشاعرين وانما هي لابن علوان . الشاهد ان هذه الاغنية قد تعرضت لهزات اقل ما يمكن قوله انها لو استطاعت التحول من المحسوس الى مادة ملموسة لحملت خنجرا ودافعت به عن نفسها بعد موت ملحنها الأصلي .

والسؤال هل تركت على ما هي عليه مع انها مازالت محفوظة في صدور الخلص للفن ؟ الجواب ، لا .

فآخر هزة تعرضت لها هذه المرة استهدفت اللحن وقد كانت على يد الزميل الفنان عبادي الجوهر الذي جرده (اللحن) من وزنه وكلماته ذلك حين قام الزميل في عام ١٣٩٦ هـ تقريبا بوضع كلمات جديدة من شعر سمو الامير بدر بن عبد المحسن بعنوان (بنت الضحى ردي على راجي الليل) للحن بعد أن قام بتغيير الوزن من اليماني (٤/٧) اذا كان المصدر الذي استقاه منه الزميل الدانة الحجازية أو من (العوادي) والزنبا المقلوبة الهندية اذا كان المصدر محمد جمعة خان ، الى المصمودي أو السويسي أو المكسوم الذي يرمز له موسيقيا ( ) وغناه بعد ذلك على انه من ألحانه .

وبعد فان كل الذي قام به الزميل هو تغيير الكلمات والوزن فقط ذلك اذا كان هو الملحن حيث انني لم أسمع الاغنية في الراديو أو أشاهدها في التلفزيون كي أعلم من هو ملحنها وانما يوجد بحوزتي تسجيلا بصوته على كاسيت من أحد الحفلات العامة .

وفي الختام آمل أن تكون هذه اخر هزة يتعرض لها هذا اللحن الذي لاذنب له سوى انه لحن عظيم متكامل وبذلك اصبح محجة ومطمعا ، رحم الله الموتى من الشعراء والفنانين ومزيدا من النجاح للزميل عبادي ويعلم الله انني لم ارد التشهير بأحد ولكنه الواجب الادبي نحو الفن ومحبيه ومعذرة اذا لم استطع ولن استطع سوى القيام بأضعف الايمان .

حركة التحريف بدأها الفنان محمد جمعة خان

الفنان .. وشركات الانتاج !

○ الفنان الذي يظهر فجأة على ساحات التمثيل لا يستطيع ان يستمر طويلا لأنه لم يبذل الكثير من الجهد والتعب فى دور الصعود للتمثيل فينطفيء فجأة كما ظهر ولمع والفنان مهما قدم من اعمال فنية لا يمكن ان يحقق اي نجاح وتتويج الا بعد رأي المشاهد لهذا العمل والحكم عليه

والمفروض ان يكون الفنان على علم تام بالدور الذي يؤديه بقناعة ونفس راضية عنه كما لابد ان يتصف بعوامل الانضباط في اختيار الدور لأنه مطالب بان يقدم صورة نظيفة لكل ما يجري حوله للمشاهد .

فالفنان عندما يسعى للبحث عن مصادر الكسب والثراء عن طريق سمعته والشهرة التى وصل لها يعنى ذلك نهاية المطاف به مثلا دور شركات الانتاج عندما تنظر الى العمل الفني بمنظار تجاري بحت لتسويق اعمالها الفنية تجاريا فقط بصرف النظر عن قيمة العمل الفني يعنى ذلك على الفنان ان يكف يد التعاون معهم لاستغلال اسمه وشهرته فقط وترويج تلك الاعمال وبيعها .

من هنا نريد من الفنان الكويتي طلال الحربي ان يعيد حساباته مرة اخرى ويتعمق في الدور قبل ان يُقبل على تمثيله فالعمل الفني الناجح قادر على صناعة النجم وتقديمه للجمهور بصورة مرضية تحقق له الانتشار السريع .

محمد صالح باريق

« حجازيات »
« مع الايام »
الاسبوع القادم

ندوة الفنون تحاور نسيج الفن :

التشتت بين الهواية وتكرار الموضوع خطأ يقع فيه ...

• رب اشرح لى صدري -- لشهر اعماله •

• ضيفنا اليوم فنان لا يستنسخ الاخرين -- ولا يعزف بأوتار من سبقه الى العزف -- وانتباهة الى فعل الحياة في داخله هى غناه وكل عطائه في لوحة جمالية تشد من يراها ويسعى لقراءة ابعادها -- محمود بنات اسم مشهور في مسار الحركة التشكيلية العربية -- ونموذج لفنان يشق دربه بكثير من نباهة المبدع وصدقه وابتكاره -- ونموذج ينحت اصالته وخصوصيته ودافعه الاساسى فنه الذى لا يمتلك غيره وليس بأمكانه ان يحقق وينجز سوى هذا الداخل العميق الذى يعتمل فيه ثم يكبر ويتنفس وتقرأ وجوده في مجسمات جمالية عميقة الدلالة -- محمود بنات اكتشاف لفنان حقيقى يستطيع ان يصمد بفنه وان يحقق حضوره عبر رؤية تتجدد ويكون لها تماس بالفعل الحضارى الذى يتحول الى فعل ابداعى جديد -- مع الفنان محمود بنات الذى يشق دربه بوعى اصيل ونباهة خلاقة وهذا الحوار القصير -

• الملاحظ على معظم اعمالك الفنية استخدامك للخط والزخرفة الاسلامية -- هل لك ان توضح لنا سر اهتمامك بهما ؟

•• لا يخفى عليك ان الخط والزخرفة وحدتان متكاملتان كلاهما يكمل الاخر -- حيث ان التصاميم الزخرفية ذات الطابع العربى الاسلامى التى ستستضيف الحروف العربية بمضامينها تطبع العمل الفنى بجانب التكامل الموضوعى والجمالى الاكثر نضجا وتعطيه من القيمة الفنية واللغوية درجة ارقى في اشباع روح المتذوق بتركيزه المعنى الاعمق للموضوع في نفسه -- وكما تعلم فالخط العربى يشكل جانبا مهما لطرح طموحات الامة كونه يشكل جزءا مهما من دائرة اعلامية ثقافية تشع معانيها من جوهر الارث الحضارى -- ومع هذا نجده صيغة فنية نادرة التداول بحسن الاداء والتعبير .

• • •

طبيعة المجسم

• هل تعتقد ان غنى وثراء (المجسم الجمالى) الجيد يكمن في ابعاده ومدلولاته الداخلية ولغته المكتومة ؟

•• اعتقد بان لكل انتاج فنى يجب ان يكون له هدف فاذا كان الهدف واضحا في العمل الفنى فانه يكون بذلك قد حمل مبرره معه -- فيكون صادقا واصيلا -- ولما كان للانسان اهداف كثيرة -- كثرت سبل الرؤيا .

• • •

• هل انت مع الذين يهمهم المضمون والبعد الجمالى للعمل الفنى ؟

•• بكل تأكيد .

• • •

• وهل تخضع اعمالك للامتحان قبل تقديمها للجمهور ؟

•• أراقب عملى الفنى بشدة واقسو في احكامى واشعر بمسؤولية كبيرة فور الانتهاء منها -- واراء المدركين من الناس لاعمالى تهمنى جدا .

• • •

(احتراف الفن)

• كيف تصف الاحتراف في الفن ؟

•• الاحتراف في مفهومى هو احترام لذات الفنان

• جدة عروس ال...

لقاء ...

واحترام للفن في نفس ...
الاصلية وهواية الفن ...

(التجر...

• حبذا لو تعطينا نبذة ...
التعبيرى ؟

•• التعبيرية - مذهب ...
بل المشاعر الذاتية التي ...
الفنان -- والتجريد ...
بالخطوط المتموجة وال...

(التكرار...

• من القضايا الفنية ...
بعض الاضواء علي...
للفنان ؟

•• هناك فرق كبير بين ...
الاسلوب هو حصيلة ...
طفولته ومرورا بمرا...
والحصول على الهوية ...
الاسلوب لكل عمل فني ...
وهى بشكل مختصر تبدأ...





• الفنـ نور...

النشرة الفنية

مايكل جاكسون : جوائز بالجملة في « لوس انجلوس »!

كاليفورنيا - ضرب المغنى الامريكى مايكل جاكسون رقما قياسيا في حصوله على اكبر عدد من الجوائز في حفل توزيع الجوائز الموسيقية الذي اقيم في لوس انجلوس مؤخرا .

فقد فاز البومه المسمى ثريلر بلقب البوم العام حيث بيع منه ٣٠ مليون نسخة في كافة أنحاء العالم -- كما حصلت أسطوانته المسماه بيت ابت على اعلى جائزة للاسطوانات . واعتبر النقاد صوته افضل صوت في موسيقى البوب وذلك من حيث الاداء .





باريس - تعرض حاليا في العاصمة الفرنسية مسرحية رقصة الموت للكاتب السويدي اوجست ستردنبرج والتى يخرجها المخرج المسرحى كلود شابرول والذي يعود الى المسرح بعد انقطاع أستمر أكثر من عشرين عاما . تدور قصة المسرحية حول تاريخ العالم منذ نشأته وحتى يومنا هذا والبحث عن الحقيقة جدير بالذكر ان أوجست ستردنبرج كاتب مسرحى وروائى سويدى ولد سنة ١٨٤٩ وتوفي سنة ١٩١٢ -- ترجع أهميته الى ادخاله الواقعية المتطرفة بطريقة واعية -- كما انه لم يقف عند الواقعيين بل تعداها الى الاسلوب الرمزى مما جعل له تأثير على المسرح الاوروبى الحديث .

وفاة المخرج التركي الشهير « يلمز جوني »

باريس - كرس المخرج السينمائى التركى الاصل يلمز جوني الذي توفي يوم الاحد الماضي في باريس عن عمر ناهز ٤٧ عاما كل موهبته لخدمة السينما المناضلة التى لاتتسم بالحساسية فحسب ولكن بمستوي فني رصين وقد عرف هذا السينمائى الذي فاز بجائزة السنبلة الذهبية في مهرجان كان عام ١٩٨٢ عن فيلمه يول خمسة وعشرين سجنا في بلاده بصورة متقطعة في الفترة من ١٩٦١ الى ١٩٨١ وأسقطت عنه الجنسية التركية عام ١٩٨٣ .

ولد يلمز جوني لعائلة من المزارعين الاكراد عام ١٩٣٧ بالقرب من أطنه بجنوبى تركيا وانخرط في فترة مراهقته في العمل السياسي وفي عام ١٩٥٥ حكم عليه للمرة الاولى لقيامه بالدعاية الشيوعية بالسجن لمدة سبع سنوات ونصف عندما دخل مضمار العمل السينمائى كممثل وهو في السادسة والعشرين من عمره أحرز نجاحا وصار نجما شعبيا كبيرا من جراء عمله في نحو مائة فيلم تجاري .

وكان فيلم سيبت هان عروس الارض اول فيلم هام يخرجه عام ١٩٦٨ . وقد تسبب فيلم أوموت الامل ونشاطه السياسي في اثارة العديد من المشاكل مع القضاء في بلاده . واتهم عام ١٩٧٤ بقتل قاض في مشاجرة وحكم عليه بالسجن مع الاشغال الشاقة لمدة ثمانية عشر عاما .

وحظرت تركيا عرض أفلامه التى كتب قصصها ابان وجوده في السجن وهى سورو القطيع الذي اخرجه عام ١٩٧٨ ودوسمان الضجر الذي أخرجه عام ١٩٧٩ ويول التصريح الذي أخرجه عام ١٩٧٥ كما حظرت راويتيه ماتوا منكسي الرأس ونحن نريد قدرا ونافذة وخبزا وفي اكتوبر ١٩٨١ فر يلمز جوني من تركيا على اثر حصوله على تصريح بمغادرة السجن ونظرا لعدم استجابته لانذار السلطات التركية بضرورة العودة لبلاده اسقطت عنه جنسيته في يناير كانون ثان ١٩٨٣ وعقب السماح له بالاقامة في فرنسا ١٩٨٢ قام بأخراج فيلمه الاخير الحائط الذي تدور قصته حول تمرد قام به الاطفال في أحد السجون .

الوزير الفرنسي يناشد بالاهتمام بـ « الاوبريت » ؟!

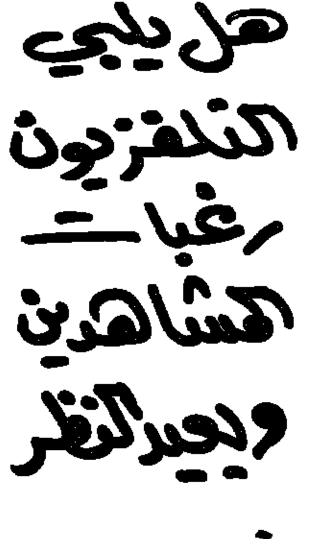
باريس - ناشد جاك لانج وزير الثقافة الفرنسي المسئولين عن الثقافة والفنون بضرورة الاهتمام بالاوبريت وذلك بعد أن هبط مستواها في الفترة الأخيرة وامتنع الجمهور الفرنسي عن مشاهدتها وقد وضع المسئولون عن المسرح خطة لتنفيذ قرار الوزير حيث قرروا تقديم حوالى مائة عمل من هذه الاوبريتات من بينها اوبريت الخفاش التى الفها الموسيقار العالمى شتراوس واوبريت النجمة للموسيقار شابرية .



حضور فعّال للتلفزيون في اليوم الوطني

بجدارة .. وزارة الاعلام تنجح في الامتحان !!

○ مرة اخرى .. يسجل التليفزيون نجاحاً كبيراً ومدوياً فبعد نيله شهادة التفوق فى تغطيته الرائعة لمناسبة الحج ــ اذاعيا وتليفزيونيا ــ محلياً وعربياً وعالمياً .. عاد من جديد .. ليؤكد على (عملقته) ويبرهن على استاذيته فى متابعة وتغطية المناسبات الهامة وهى ميزة جديدة اكتسبها مؤخراً وباتت علامة فارقة فى منجزاته .. فالذين تابعوا ــ تغطية التليفزيون ــ عبر قناتيه الاولى والثانية ــ لاحتفال المملكة العربية السعودية بيوم الامجاد .. اليوم الوطنى .. أكدوا على حضوره القوي فى هذه المناسبة العظيمة ..



○ ويكمن سر الاعجاب هنا ان التليفزيون هذه المرة خرج عن خطه السابق .. وقدم ولأول مرة تغطية اعلامية جديدة .. مبتكرة .. شكلاً ومضموناً .. لم نشاهدها فى السنوات الماضية .. وذلك من خلال تركيزه ــ المدروس على البرامج الاعلامية التي تحكي بالصورة والكلمة ملامح العهد السعودى الزاهر .. الزاخر بالأنجازات الحضارية .. فقد روعي فيها قوة الاعداد والأعتماد على المعلومة الدقيقة ــ لتدعيم الصورة والحدث .. مع المتابعة الميدانية .. وكل ذلك استنزف جهودا مضنية في الاعداد والتحضير له .. حتى خرجت للمشاهدين بهذه الصورة الأنيقة التي كانت فعلا فى مستوى الحدث .. ولعل أبرز البرامج الاعلامية التى استحوذت على اعجاب المشاهدين تلك التي قدمت بعد نشرة الاخبار المصورة والتى اشرف عليها سعادة الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التليفزيون وكذلك برنامج ــ الأمن فى المملكة العربية السعودية ــ تقديم د . محمد صبحى ــ اشادتنا بوزارة الاعلام ــ ممثلة بوزيرها الرجل الذى اثرى بقدومه خدمات وزارة الاعلام وجعلها تسير جنبا الى جنب مع معطيات ــ النهضة السعودية العملاقة .. وتقديرنا للتغطية الرائعة لمناسبة اليوم الوطنى .. لايمنعنا من مطالبة التليفزيون بعرضه ــ هذه البرامج الاعلامية التى شاهدناها طيلة يوم الاحد الماضى ــ بين الحين والاخر لانها اعدت بطريقة شدت اسماع وانظار المشاهدين ولايجب ان تذهب ــ هذه الجهود سدى .. وتودع هذه البرامج فى مكتبة التسجيلات حتى اشعار اخر .. وما يدفعنا لتقديم هذا الطلب ان البرامج الاعلامية التى عرضت على هامش اليوم الوطنى ــ تتمتع بعنصر الاعلام المركز ومسحة التشويق .. على الرغم من انتمائها للبرامج الاعلامية ــ الا انها بعيدة عن الجفاف المعروف عن هذه البرامج .. فضلا عن رغبة المواطن الصادقة فى التعرف على منجزات ومعطيات بلده ولايلبى هذه الرغبة .. سوى الاستمرار فى عرض البرامج الاعلامية واختيار الوقت المناسب لها ..!!

«خطوات الشيطان»

○ اكتب هذه السطور ومسلسل خطوات
○ الشيطان التلفزيوني لم ينته بعد .. وارجيء الكتابة عنه عرضا وتحليلا فور انتهائه بادىء ذى بدء نسجل انطباعنا بل انطباع المشاهدين عن هذا العمل الجيد بكل المقاييس .. وبعيدا عن عبارات الأعجاب والتقدير التى انهالت على «خطوات الشيطان» فان الجمهور السعودي يتساءل بكثير من الدهشة عن موقف التليفزيون من الانتاج المحلي بشكل عام ومسلسل ــ خطوات الشيطان ــ بوجه خاص ــ والذى وان كان مفاجئاً للمشاهدين الا انه ليس كل ذلك بالنسبة لنا .. فقد عايشنا هذا المسلسل منذ لحظة سفر الممثلين الى القاهرة وقبل تصوير المشهد الاول حتى وصول المسلسل فى هيئة أشرطة سلمت باليد لادارة التليفزيون فى الرياض ــ ونام هناك حتى كاد النسيان يغلفه .

ومرت الايام والشهور .. حتى ــ أذن التليفزيون بعرضه .. ولكن .. متى .. ماهو الوقت الذي اختاره ليكون موعد المشاهدين مع المسلسل ؟؟ الفترة الصباحية .. المخصصة أصلاً لعرض المسلسلات المعادة القديمة ــ التى سبق عرضها ــ الفترة التى تمثل الحد الادنى لكثافة المشاهدة .. حيث يتابعها فقط ربات البيوت ــ وهذا فى العرف الفني يعني تسديد لكمة قاضية فنية للمسلسل كفيلة بسقوطه وفشله .. وهو ما لم نكن نتوقعه أصلاً .. فلو كان العمل سيئاً رديئاً .. لألتمسنا العذر للتليفزيون واعتبرنا ــ عرضه ــ فى الفترة الصباحية ــ مكرمة كبيرة يشكر عليها ولنفترض جدلاً انه مسلسل ضعيف ــ لماذا لم يعرض فى فترة السهرة اسوة بغيره من المسلسلات المصرية .. فكم مسلسل عربي عرضه التليفزيون فى فترة السهرة وكان مادة دسمه للتفكه والسخرية لضحالة مستواه وسطحية افكاره والامثلة كثيرة .. لاتعد ولاتحصى لماذا لم يعرض «خطوات الشيطان» كمسلسل سهرة ــ من قبيل التشجيع للانتاج المحلي ليس الا .. حتى يبرهن عمليا على موقفه من الانتاج المحلي ودعمه اللامحدود .. علماً بأن المسلسل حافل بكثير من الايجابيات التى تصنفه كعمل جيد .. جاد هادف جدير بالأحترام .

○ قد يكون حديثنا عن موقف التليفزيون من هذا المسلسل ــ غير مناسب الأن .. ولكن الحسنة الوحيدة .. التى تشفع لنا تناوله ــ هو املنا بالتليفزيون ان يعيد عرض هذا المسلسل فى فترة السهرة تجاوبا مع رغبات المشاهدين وانصافاً لفنانينا ــ فهم بأمس الحاجة الى التشجيع والدعم من غيرهم فلازالوا .. فى أول الطريق .. ويقينا لو تجاوب التليفزيون مع هذه الدعوة ــ واعاد عرض المسلسل فى فترة السهرة لرفع رصيده فى بنك اعجاب المشاهدين . فهل يفعل ؟؟




من مسلسل خطوات الشيطان

مذيعة تزهد الأضواء ويطاردها النجاح !

وزير الاعلام على الشاعر

محمد مشيخ

د . محمد صبحى

○ المذيعة المحبة للميكروفون حتى النخاع .. والتي انفقت حياتها وشبابها داخل استديوهات الاذاعة دون كلل او ملل تعطى بسخاء .. تعمل بصمت .. لاتشكو ولاتتذمر .. سعادتها ترتدى ثوب الفرح عندما يعانق برنامجها النجاح ويحوز رضا المستمعين .. مشوار طويل مع الميكروفون .. مع السهر والعرق والنجاح والدموع .. قطعته ولازالت المذيعة القديرة نجوى مؤمنة بنجاح وأقتدار .. حملت السنوات الاخيرة الكثير من ملامح تألقها وبروزها كمذيعة متفردة بأسلوبها الخاص فى التقديم .. فلاتجد كلماتها صعوبة تذكر فى النفاذ الى اعماق المستمعين .. فمن كان الصدق ديدنه في كل مايقدمه اختصر كل المسافات وعبر مرافىء النجاح على اجنحة المحبة والتقدير لنجوى مؤمنة ــ المذيعة الزاهدة فى الاضواء .. تحية خاصة على نجاح برامجها التى نسعد بالاستماع اليها يومياً عبر البرنامج الثاني ..

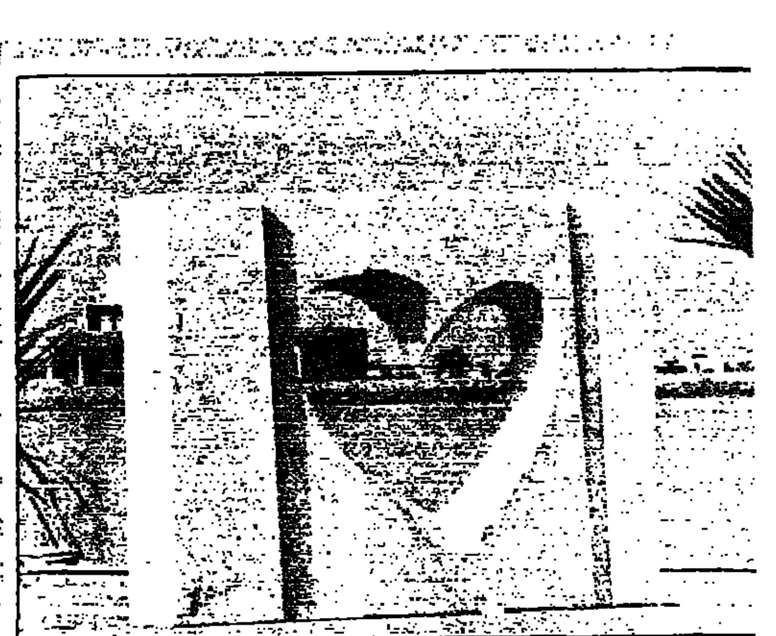
○ سألوا المخرج السينمائى المخضرم حسن الامام الذي منح نفسه لقب ــ مخرج الروائع ــ بعد تخصصه فى اخراج افلام الراقصات والعوالم ــ سألوه فى حوار شيق نشرته مجلة «المجلة» أجراه مفيد فوزى ماهي أبرز عيوب ــ الوسط الفنى ؟؟

فقال .. اولها ــ عدم الأعتراف بالجميل وثانيها عدم الاخلاص وثالثها الحقد ورابعها عدم وجود بذور الحب بين المشتغلين بالفنون كل الفنون ..

ماذا بقى اذن ؟؟

وهل هناك ما هو اشد إيلاماً للنفس ان يكون الوسط الفني وعاءاً كبيراً لكل هذه الامراض مجتمعة ..؟

○ تشريح حسن الامام للوسط الفنى ــ وهو احد ابنائه المخضرمين يذكرنا بالمثل الشعبي «من بره الله .. الله ومن جوه يعلم الله» ــ فظاهر الفنانين يوحي بأنهم فى نعيم مقيم لذا فهم محطة حسد الكثيرين ولايعلم هؤلاء ــ أى نوع من السعادة تكتنف حياتهم ؟؟ وأى ثمن (يدفعونه) ليظهروا امام الناس بمظهر (المنعم المترف) .. ظاهر الفنانين لايمت بصلة الى واقعهم ــ فالابتسامات التي تراها .. صفراء وإن كانت عريضة .. وعبارات الثناء والاطراء التي يتبادلونها فى «حضرتك» تتحول الى سكاكين حادة تعمل فى الظلام .. والأيادى التى تمتد للمصافحة ــ باليمنى حب زائف وباليسرى ود كاذب .. ولو اقتربت قليلاً من واقع حياتهم ومعاملاتهم وأبحرت فى عالمهم الخاص لأتهمت حسن الأمام بالمحاباة للوسط الفنى .. ولدعوت لهم بالهداية .. ولايفوتنا هنا ان ننوه ان هذه النظرة الواقعية للوسط الفني لاتنطبق على الجميع .. فلكل قاعدة استثناء ..!


...قلب -- مفتاح الهوى ●

...حتراف يعني عدم العطاء الكامل ! ...هم باسم التكرار في الفن ...ظم الفنانين العرب

الموضوع والوصول الى الهدف استنادا الى عناصر فنية اساسية في الفنون التشكيلية وهى تتألف من التكوين ويتضمن - كيفية توزيع الظلال - الكتل - الالوان - الخطوط - الملمس - الى غير ذلك من العناصر الاخرى التى يمارسها الفنان لتكوين اللوحة الناجحة من خلال رؤيته الشخصية واسلوبه المتميز في التعبير عن موضوعه الذى اختاره - هذا هو الاسلوب - اما التكرار فهناك التكرار في العمل الفنى - اى تكرر داخل اللوحة (العمل الفنى) وهذا يصبح جزءا من اسلوب الفنان وهذا ليس سلبا بل اغناء للعمل الفنى وان كان بعض الفنانين العرب يقعون في خطأ شائع - وهو تكرار الموضوع الواحد باسم التكرار في الفن -

● ● ●

(السقوط في التكرار)

● وهل نجوت باعمالك من مغبة السقوط في التكرار ؟

●● اعمالى اخذت اطارا جديدا يتميز بالتعبير والاعلان عن حالة الموقف في الموضوع ذاته لذا تجد اعمالى غير متشابهة او متماثلة - وهذه ميزة احرص على تثبيتها مع مراعاتى لكافة الجوانب والظروف والمسببات والعوامل التقنية والجمالية -

● ● ●

(صاحب الفكرة)

● في خبر سابق نشرناه عن « نافورة المياه » التى تأخذ شكل المأذنة والتى اشرفت على تركيبها في مركز المدينة التجارى هل كنت صاحب فكرتها ؟

●● لا -- فكرة العمل - للفنان اللبنانى (بول صباغ) ودورى انحصر فقط في الاشراف على تركيبها -

● ● ●

(رأي في المجسمات)

● رأيك في عشرات المجسمات الجمالية المنتشرة على طول كورنيش الحمراء ؟

●● جيده -- وان كان ٨٠٪ منها شكل بلا مضمون -- ولكنها رغم ذلك تلعب دورا هاما في تهذيب الشعور والاحساس الفنى الجمالى للاشياء كما تنمى الوعى الفنى لدى عامة الناس والفضل هنا يعود بعد الله للمهندس الفنان محمد سعيد فارسى امين مدينة جده او عاشق جده كما يقول الشعراء -

سؤال اخير -- لو لم تكن فنانا -

قاطعنى قبل ان اكمل السؤال قائلا :

لو لم اكن فنانا لنقدت الكثير -- فمن خلال اعمالى التى تتوزع في بعض ميادين جده واطراف - الكورنيش اشارك كل الناس -- واتحاور مع كل الافكار -

- في نهاية اللقاء ودعنا الفنان محمود بنات الذى تلمس في اعماله الاخيرة انتباهة لمسيرة فنان -- غنى واغنى بابداعاته التى لم تقف ولن تقف -- وهو يستعد للسفر غدا لايطاليا للاشراف على المجسم الجديد « الرمح » ووضع اللمسات الاخيرة قبل « شحنه » بحرا الى جده -


...بتة مرساه ●

...ف لكتاب ●

...المية

بيليه .. ممثلا

○○ بيليه ساحر الكرة البرازيلي الشهير .. ورجل الاعمال الحالي سيصبح نجما سينمائيا فقد استطاع صديقـــه المخرج البرازيلي ايوخوطابويتيس اقناعه بان يقوم بدور البطولة في فيلمه الجديد « بيدروميكو » الذي يروي قصة شاب برازيلي من حثالة المجتمع يسرق خزنة مجوهرات رجل غني ويلجأ الي احد الاحياء الشعبية ليختبيء حيث يتعرف الي غانية يقع في حبها ..

اقناع بيليه دام مدة عام .. ولم يتم الاتفاق الا بعد ان قرأ بيليه السيناريو واحبه لأنه على حد قوله « يعطي صورة حية عن الفقراء في البرازيل والسبيل الوحيد المتاح امامهم لينالوا رزقهم » !!



سينما « هونج كونج » يشاهدها مليار شخص

باريس - خصصت مجلة كراسات السينما الفرنسية عددها الاخير لالقاء مزيد من الضوء على الانتاج السينمائى في هونج كونج وقد نشرت المجلة ان هونج كونج تنتج سنويا اكثر من مائة فيلم دون حصولها على اية مساعدات مالية ويصل عدد مشاهدي هذه الافلام الى أكثر من مليار مشاهد من بكين حتى سان فرانسيسكو وجدير بالذكر ان صناعة السينما في هونج كونج استطاعت ان تثبت نفسها خلال ثلاثة عشر عاما فقط -

اعادة عرض افلام « ديكي مور » للأطفال !

هوليود ، يعرض حاليا في هوليود مجموعة أفلام الممثل الامريكي السابق ديكى مور الذي لعب أدوار الاطفال في الافلام الامريكية في الثلاثينات وكان من اشهر الشخصيات واكثر شعبية في هذه الفترة والتي يطلق عليها العصر الذهبي لهوليود يعرض من هذه الافلام فيلم اوليفرتويست و رحلات جليفر و الانسة أني روني امام الطفلة شيرلى تمبيال وقد صرح الممثل السابق الذي يبلغ من العمر الان ٦٥ عاما انه لم يجمع ثروة من افلامه حيث كان يعول اسرته وهو في هذا السن الغض -- وقد اعتزل التمثيل منذ زمن بعيد ويدير حاليا شركة للعلاقات العامة -

١٠٠ عام على ميلاد

رائد الفن التعبيرى الالمانى !

بون - يحتفل عالم الفنون بالمانيا الغربية بذكرى مرور مائة عام على ميلاد الرسام ماكس بالتمان الذي كان له تأثير كبير على فن الرسم في المانيا خلال القرن العشرين وذلك باقامة عدة معارض له وبهذه المناسبة يعرض متحف شتيدل في فرانكفورت رحلة انتاج الفنان خلال الفترة من ١٩١٥ الى ١٩٣٣ بينما يقام في ميونيخ عرض متكامل للجزء الاعظم من انتاجه يضم ١٣٢ لوحة و ٧٧ رسما وصورا بألوان مائية و ٨٨ ورقة مخطوطة مطبوعة -

وجدير بالذكر ان ماكس بيكمان ١٨٨٤ - ١٩٥٠ يعتبر رائد الفن التعبيرى الالمانى ولمينتسب الى اي مجموعة فنية وكان دوما على ارتباط بالواقع وبالرغم من هذا كان مبدعا بصورة يمكن وصفها بالتطرف -

« مذبح ايزنهايم » == ١٠ أعوام من العمل !

بون - يقوم الفنان الالمانى ستيف مينمسل ٧٣ عاما منذ عشرة أعوام برسم نسخة ثانية للوحة مذبح ايزنهايم التى تعتبر من اروع لوحات الرسم الالماني وتصل مساحتها الى ٢٠ مترا ويرجع تاريخها للقرن السادس عشر -

والقرض من اعادة رسم هذه اللوحة -- والمقرر أن تنتهى عام ١٩٨٥ هو أنه بدأت تعلوها طبقة بلون أصفر مائل الى البنى -

اكبر معرض للفنان « هنرى روسو » !

باريس - اكبر معرض يقام حاليا في الجراند باليه بالعاصمة الفرنسية للفنان الفرنسي هنرى روسو يضم الاعمال التى انجزها الفنان والمبعثرة في جميع انحاء العالم -

ويضم المعرض حوالى ٦٥ لوحة فنيه من بينها لوحة الغابة التي رسمها الفنان عام ١٨٨٦ ولوحة لاعبى كرة القدم

معرض النحات « سيوارد جونسون »

نيويورك - يقام حاليا في العاصمة الامريكية معرض لاعمال النحات الامريكي المعاصر سيوارد جونسون ويعكس المعرض الطريقة التى انتهجها النحات في انجاز أعماله حيث تبدو لشكاله وقد صبها في قوالب من البرونز المكسو بقشرة خارجية من زجاج السليكون ويضم المعرض أكثر من ٦٠ عملا من اعمال جونسون ومن بينها تمثال الانهماك وهو يمثل أمرأة تخيط لصوف وهى جالسة على مقعد بأحدى الحدائق -

الأمير تشارلز عجوز لوشاناجار ؟

لندن - تدخل الامير تشارلز ولى عهد بريطانيا ستديوهات محطة اذاعة الـ (بى بى سى) البريطانية لتسجيل اسطورة عجوز لوشاناجار التي يرويها بصوته في البرنامج المخصص للاطفال ومن المقرر أن يبدأ اذاعة الحلقات في شهر سبتمبر القادم -- كتب القصة الامير تشارلز حين كان في الحادية والعشرين من عمره وكان يرويها لشقيقه الأصغر -


● الامير تشارلز ●

هكذا مت الأهل

اليوم الوطني.. أنشودة عز

على ايقاع الابداع الفني

محمد طلعت

اليوم ... الوطنى
أنشودة ... عز
وقصيدة ... فخر
وهدية ... فكر ... جبار
وحد ... اجزاء ... المملكة
فصارت ... بعده ... تاريخا
وأمانة جيل ..
يسمو ... للمجد
يكتب ... بشعاع ... الشمس
ملحمة ... الاعياد
ويرسم ... بمداد النور ...
واقعنا ... وخطوط ... حضارتنا
على كل ... القمم ...
ويروي ... للأمم
ما فعل ... البطل
ابن الصحراء ... صقر ... الصحراء
عبد العزيز ... أبوتركي ... يرحمه الله

ففي ذات ... ظهيره
وصحراء ... جزيرتنا ... تتلوى عطشا
وحرارة ... شمس ... الصحراء
تكوى ... ارجل ... من سار
على رمل ... الارض البيضاء
في ... تلك ... اللحظة
دوي ... بالصوت ... نداء
عم ... جميع ... الأرجاء
صوت ... اقوى .. من صوت .. المدفع
يزأر ...
في كل ... مكان ... يسمع
وتقدم ... صقر ... الصحراء
يحمل ... في يده اليمنى ... سيفا
ويرفع ... بالاخرى
علم ... التوحيد الاخضر
وقال .. بنبرات .. شجاع .. مقدام
ياشعبي .. انى .. وحدت .. الصف

ورأبت ... الى الابد .. الصدع
وضممت .. جهات .. بلادي .. الأربع
في اسم .. واحد
ومصير .. واحد
وشعار .. واحد
وسددت .. الباب ..
امام .. الطامع ..
وهز .. السيف .. بقبضته
ليعلن :
هذا الحد الفاصل
بين الحق وبين الباطل
وخفق العلم .. بيده
يرفرف .. يزهو
بيوم .. الوحدة .. والتوحيد
وميلاد .. الاسم .. الرائع
« المملكة العربية السعودية »
وكانت .. نقطة .. بدء .. لن تنسى

التأم .. الشمل
وسار الشعب .. وراء القائد
يبنى .. يزرع .. يحصد
يصنع .. من مجد الحاضر
امجاد المستقبل
ويخلد ذكرى .. اليوم الوطني .. الزاهر
وتمضى .. المسيرة
وصدق .. العزيمة .. من كل صوب
يحقق .. للشعب .. احلامه
مات .. الخوف
مات .. الجهل
والأمن .. يزحف .. يفرش .. ظلا
في كل بيت .. وراء الجبال

وسط .. الصحاري .. وكل القرى
والعدل .. اصبح .. يرضى .. الجميع
الظالم .. مفقود .. القدرة
لا يسرق .. لا يقتل ..
ماتت .. نزوات الشر
وعم .. الرخاء .. وذاع .. الأمان
وفي كل .. حين .. بفتح المدارس
وفتح .. المعاهد .. والجامعات
يموت .. الظلام ..
ويشرق .. فجر
يزيد .. النضال
لزرع .. الرجال
في أي مكان .. بلا تفرقة
فتلك .. الوزارة .. والمصلحة

وهذه .. الادارة .. والمدرسة
تعج .. تموج ..
بكل .. الكفاءات .. والاقتدار
لتأمين .. راحة .. شعب « وفي »
وحفظ .. الجوار .. مع الاخرين
وها نحن .. نمسك .. هام .. السحاب
نمثل .. ثقلا .. ونلعب دورا
لفرض .. السلام
فهنيئا .. يا آل سعود
بمفاخر .. صقر .. الصحراء
وهنيئا .. للشعب
بأحلى ايام .. العزة
بأغلى .. ايام .. المجد .. وأجملها
اليـوم .. الوطـني
وشكرا ـــ يارب



توقيت التلفزيون يغتال مسلسل خطوات الشيطان

●● عندما استجاب التلفزيون لرغبة المشاهدين واخذ يتابع تجاوبه بعرض الاعمال المحلية -- صفقنا له تقديرا واحتراما -- وعندما اختار لها الوقت المناسب -- والذى يعتبره المسؤولين في مثل هذه الاجهزة الاكثر كثافة للمشاهدين -- وقفنا احتراما له -- واخذنا نتابع خطواته باهتمام وانعكست الاراء والمناقشات على مستوى كافة الصحف المحلية -- والصفحات الفنية -- والتى ينظر اليها جميع النقاد والمحللين على انها مؤشر جيد في توضيح اثر هذا المرفق الاعلامى --

ولعلى اذكر القائمين والمسؤولين عن التنسيق في التلفزيون ما اوثير حول مسلسل اصابع الزمن ثم ما تناولته الصحف عن سهرة الزفاف -- ثم سهرة -- يا أختاه وهكذا ..

ولعل هذا التجاوب لم يكشف للمسؤولين عن التنسيق حتى الان اهمية اختيار الوقت المناسب للاعمال المحلية .. وهنا نجد كثير من الاسئلة تفرض نفسها ومنها --

- على اى الاسس يتم تقييم الاعمال الفنية المحلية ..؟

- وبأى معيار ينظر لهذا العمل لاختيار الوقت المناسب ؟

اسئله تظل قائمة لدى جمهور المشاهدين الذين يتابعون وباهتمام المسلسل المحلى الاجتماعى (خطوات الشيطان) والذى شارك فيه نجوم من الممثلين السعوديين والاخوة والاخوات المصريين -- اصحاب الخبرات والكفاءات الجيده والذين تشهد الساحة للبعض منهم عدم قبولهم لاى عمل مهما كان مردوده المادى --

كما ان المخرج فايزحجاب ليس من المخرجين التجاريين وهذه حقيقة يعرفها الجميع --

وفي تصورى ان الرقيب والتنسيق لم يشاهدا العمل ولم يدركا صوره الاجتماعية التى يعالجها --

ان مسلسل (خطوات الشيطان) يحمل افكار اجتماعية جيده تناولها الكاتب بطريقة علمية في تجسيد المواقف وتوضيح النقطة الاساسية التى تغيب عن كثير من اولياء امور الابناء -- وما تسببه تلك المفارقات في التعامل -- وما ينتج عنه من احباطات تؤدى بالتالى الى سقوط وعقد نفسية -- توصل الابن الى طرق مسدودة قد لا يعرف تحديد الاتجاه الصحيح فيتحول الى انسان غير سليم السلوك --

اذن ومن هذا التصور -- لم تكن الشرائح الاجتماعية التى قدمها المسلسل -- شرائح لشخصيات وهمية كما هو معتاد في كثير من المسلسلات وخاصة العربية منها --

ولعل السؤال الذى يفرض نفسه -- بان لهذا السبب لم يحظى هذا المسلسل باعجاب التنسيق --؟ والذى نتمناه ان تأتى الاجابة على غير هذا --

ثم ان هناك شيء اخر -- ولعل التلفزيون لم يستجب بعد لطلبات المشاهدين -- ولعلى استشهد هنا بالتلفونات التى اتصلت بالاستاذ المخرج طارق ريرى ترجوه بذل جهوده في تعديل وقت عرض هذا المسلسل --

وفي اى الاحوال لقد فرض المسلسل نفسه على المشاهدين رغم تجاهل المعنيين في تنسيق التلفزيون لهذه الحقيقة -- ولهذا فقد خدم التلفزيون هذا المسلسل خدمتين من حيث لا يدرك --

اولا : التوقيت الذى اختاره التلفزيون جعل المتابعين له يحرصون على تسجيل المسلسل على اشرطة فيديو واضطرت الاسر تلبية رغبة ابنائها ورب الاسرة فيعاد عرضه ثانية في وقت يقدم فيه التلفزيون اى مادة لا تتجاوب معها الاسرة --

وهذا الاهتمام هو الاول من نوعه لم تحدث هذه الظاهرة من قبل اى بشيء يسير وخاصة المسلسلات المحلية اما الاجنبية فاسواق الفيديو مليئة بها ودون منتاج .

ثانيا : التوقيت الذى اختاره التلفزيون لاغتيال هذا المسلسل المحلى -- جعل الاصوات تعلو بالتساؤل -- مما ترك صدا عند الذين لم يشاهدوه -- فحرصوا على متابعته --

واذا اراد التلفزيون ان يعرف حقيقة اهمية الاعمال المحلية فعليه ارسال من يقوم بعملية مسح ميدانى وخاصة في الاماكن التى يمكن متابعتها دون مشقة مثل المحلات التجارية والدكاكين والمطاعم والبقالات -- والمقاهى والكازينوهات -- الى جانب المكاتب الخاصة والتجارية --

اضافة الى ذلك فان حديث المنازل اليوم والمجتمعات هى الاحداث الدائرة في المسلسل -- وهذا يعطى مؤشرا جيدا على نجاح العمل وذلك عند محاولة الجمهور تفسير الاحداث وتحليلها والمحاولة في الوصول الى النتائج قبل النهاية .

ان التلفزيون من المشاهدين ولهم -- لهذا دائما نطالب بان يكون هناك مسح ميدانى لمعرفة رغبات المشاهدين كى يستطيع التلفزيون من تحقيق رسالته بالوسائل التى يرغبها المشاهد سواء كان ذلك في هيئة عمل تمثيلى محلى او برنامج اعلامى او لقاء لشخصيات يفضلها المشاهد --

وبتلك الوسائل يستطيع التلفزيون توجيه الرأى العام الاجتماعى اذا ما احسن توجيه الدعوة للمنتجين . والممثلين السعوديين رغم معرفة اغلبهم باهداف التلفزيون --

ان الذى تأمله ان يحقق التلفزيون رغبة المشاهدين بعرض الاعمال المحلية في اوقات مناسبة واعادة عرض هذا العمل ضمن برامج السهرة --

واعتقد لو ان التلفزيون حريص على استمرار مشاهديه عليه الاهتمام برغباتهم --

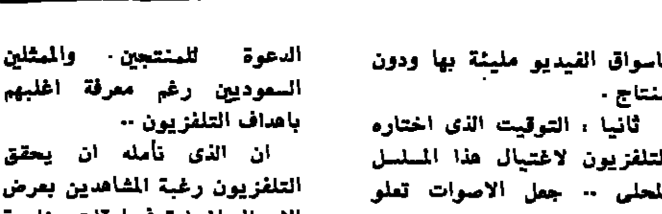
وفي تصورى لو ان هذه الاصوات قد وصلت للمسؤلين عن التلفزيون او عرف بها رجل التلفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ لما تردد في تلبية رغبات المشاهدين وهو الحريص على ان يؤدى التلفزيون رسالته وهو الذى اكد وفي اكثر من مناسبة حرصه في تشجيع الانتاج المحلى بناء على توصيات معالى وزير الاعلام .

لقد تحدث الينا الاستاذ محمد حيدر مشيخ كثيرا عن امال المسؤلين عن التلفزيون وعن حرص معالى وزير الاعلام الدائم وتوجيهاته المستمرة في جعل التلفزيون سعوديا بمعنى الكلمة من حيث المضمون والنتائج والعطاء --

وفي تصورى -- ان هذا العمل سوف يراجع فيه الاستاذ المشيخ الذين اختاروا له التوقيت لاغتيال العمل المحلى --

ان مسلسل (خطوات الشيطان) جدير بالمتابعة والاهتمام نتمنى ونتمنى -- وسامحوني .





لماذا اعتدت «فايزة أحمد» على «رجاء النقاش»

○ روى لي الصحافي الكبير أحمد بهاء الدين .. في إحدى اللقاءات الصحفية التي أجريتها معه في زيارته للمملكة .. لحضور المؤتمرات والندوات .. حادثة فنية .. وموقف .. وقع فيه الناقد المعروف الاستاذ/رجاء النقاش حينما كان رئيسا لتحرير مجلة الكواكب الفنية المصرية الصادرة عن دار الهلال .



ورغم أن الحادثة .. من الحوادث المؤسفة .. التي لا يفضل البعض ذكرها وسردها .. خاصة اذا ما كان أحد أبطالها وهو (الجاني) في ذمة الله . الا أن ذلك لا يمنع من روايتها .. للدلالة على عصبية وأخلاقية بعض الفنانين .. الذين لايعرف المعجبين بهم ، الا الوجه المشع ، المبتسم وسط الأضواء .. وأجهزة التسجيل والتصوير .. وتصفيق المعجبين .. فلكل فنان وجه آخر في حياته .. ككل الناس وأحيانا يكون هذا الوجه الاخر .. (كوميديا) .. وأحيانا (دراميا) .

نعود للحادثة .. وأسردها بدون رتوش .. كما سمعتها من الاستاذ/احمد بهاء الدين .. الذي كان يرد على سؤالي عن المواقف التي يتعرض لها بعض الصحفيين الفنيين .. وسواهم في حياتهم .. من بعض الفنانين الذين يجهلون دورهم .. ويحرصون أن تنقل صورهم وأعمالهم الحقيقية للغير .. أو تعرض تلك الأعمال بالنقد السلبي والايجابي .. وكأنهم ليسوا بيشر معرضين للخطأ والصواب في حياتهم الفنية والخاصة .. بل أن بعضهم يأخذ الامور بحساسية مفرطة .. ويصور له خياله الخصب الأمور معكوسة .. عندما يسبق السيف العذل .. يندمون على أفعالهم (؟!) وبعض الفنانين .. عصبيون .. متوترو الأعصاب .. أنفعاليون بطبعهم .

وقد كانت الفنانة الراحلة (فايزة احمد) .. إحداهم .. ولها في ذلك شهرة في الأوساط الصحفية والفنية ، فقد شهدت معاركها .. الصفحات الفنية بالقلم .. والصارع .. وأروقة واستديوهات الاذاعة ، والتلفزيون والسينما .. وخناقاتها اللفظية والبدوية .. العصبية .. مع زملائها وزميلاتها .. على غنوة أو دور ، أو تسجيل .. وكانت رحمها الله .. أذنية .. تسمع ما يقوله الاخرين لها .. في حق زميلاتها دون تأكد .. وتحقيق ، وتأخذ بالكلام وكانت تلك الوشايات .. الفتيلة التي تشعل المعارك وتزيد في عدائها للاخرين .





○ فايزة أحمد .. عصبية المزاج





○ رجاء النقاش .. المعتدى عليه

وعندما تبين الحقيقة بعد فترة .. تندم .. وتطلب بقلبها النقي .. النظيف .. السماح .. فأهل السماح كما يقال في المغنى (عاشوا ملاح) .

○ وأصل الحكاية .. ان الفنانة فايزة أحمد .. قد استاءت مرة .. من خبر كتبه أحد المحررين في الكواكب عنها .. وكان الخبر غير صحيحا .. فنقل لها أصدقاء السوء .. انه خبر مدسوس من زميلة منافسة لها .. حتى تجعل الألسن تتناولها بالسخرية ، فاتصلت للاحتجاج ونفي الخبر .. بمكتب المجلة تطلب .. رئيس التحرير .. لتشكو له ، ولما كان الاستاذ/رجاء النقاش رئيس التحرير أيامها .. مشغول .. فقد اعتذر لها سكرتيره .. وزيادة في الاهتمام .. نفى وجود رئيس التحرير ، وبطريقتها السرعية أتخذت الفنانة فايزة أحمد .. وهي تضع سماعة الهاتف .. قرارا بزيارة مكاتب المجلة .. لأن احساسا داخليا يؤنبها بأن رئيس التحري موجود .. موجود .. ويرفض التحدث اليها .. فربما كان يعرف سبب اتصالها المفاجيء .. ولأنه رئيس التحرير المسؤول .. فلربما أيضا أجاز الخبر .. وشارك بذلك في الحملة الصحفية ضدها بنشر الاخبار الكاذبة عنها .. وعن نشاطاتها .

وذهبت مسرعة الى مكاتب المجلة في شارع عز العرب بالقاهرة .. وفي دقائق وبدون استئذان .. اقتحمت مكتب رئيس التحرير وبدون (أحم ولا دستور) أيضا .. وبعصبية .. أكالت له الشتائم وأعتدت عليه بالضرب .

وبشكل محزن جعل (النقاش) .. وبقية الحاضرين من الصحفيين والزوار مشدوهين للمنظر .. والموقف (؟!) .

وكان فعلا .. موقفا لا يحسد عليه الاستاذ رجاء النقاش .. الناقد والفنان والأديب .. الذي كان حينها .. جديدا في عالم الفن .. والكتابة الفنية .. ورئاسة تحرير الكواكب .

ونتيجة لذلك الحادث .. والموقف المؤثر من فنانة معروفة .. الذي وقع له .. آثر الاستقالة بعد فترة من رئاسة التحرير ، وعاد يمارس ابداعاته في مجال الكتابة الفكرية .. والنقد الأدبي وأعتذرت الفنانة فايزة أحمد .. بندم بعد ذلك .. ولكن ..

بعد أن أضافت الى سجلها وأعمالها العصبية المؤسفة .. نقطة أخرى .. لا تسعد .. وتسر محبي صوتها الشجي . فلماذا يا ترى .. والفنانون مرهفو الأحاسيس والأعمال .. لا يتحكمون في أعصابهم .. ويتعجلوا في اتخاذ القرارات التي لا تفيدهم ..

لتكمل الصورة المفرحة عنهم .. في عيون الآخرين ..

دراسات فنية

يكتبها : عدنان محمد علي يماني

الموضوعات التى اعتاد مؤلفو الاغانى في بلادنا تطرقها في شعرهم الغنائى اصبحت مجمدة في عواطف او بوتقة العاطفة والشجن والحب -- وقد ابتعد شعراؤنا الغنائيون عن معالجة اى موضوع آخر من الموضوعات الاجتماعية التى مازالت تنتظر الفكر المعالج لها كخامة لم تصنع ولنضرب مثلا بفكرة هامة وهى فكرة جمال الطبيعة عند انبساط الخيوط الاولى من الفجر -- وهى تراقص زقزقات الطيور --

هذه الفكرة سبق ان عولجت من قبل بعض الشعراء الغنائيين القدامى الذين لا تحضرنى اسماؤهم الان ولكن اثار الاغنيات الصباحية التى كنت استمع اليها منذ فترة طويلة مازالت بصماتها منطبعة في وجدانى ووجدان الكثيرين من امثالى -- وحتى كلماتها مازالت تقفز على السنتنا كلما مر الماضى بجماله الهادىء -- كاغنية الفنان طلال مداح « وردك يازارع الورد » وغيرها من اغنيات الصباح .

ان العاطفة ليست وقفا على الجمال الذى يبعثه في دواخلنا ذلك الذى نسميه « الغرام البشرى » .

العاطفة هى ذراعان مفتوحان لمعانقة كل فكرة تفجر في النفس احساسا بالانسانية الكاملة في ذات الانسان وتتقد الوجدان تجاه اى نوع من انواع الجمال كجمال الانسان الخارجى والداخلى -- وجمال كل الموجودات الطبيعية من اشجار واطيان وواحات -- وعدم معالجة امثال هذه الافكار الجمالية قد يكون لها سلبياتها في ثقافتنا الفنية وتاريخها

لذلك -- فاننى اتمنى ان يتجه الشعر الغنائى الى معالجة موضوعات بعيدة عن الموضوعات المتكررة التى تشكل طابعا فكريا موحدا وممارسة فنية متكررة ومتشابهة واننى ارى ان مسئولية التوجيه الى مثل هذه المعالجات الفنية المتغايرة عن المألوفات في مجالنا الفنى -- وعلى نطاق الوعى الشعرى عند شعرائنا الغنائيين يتركز في الجهات التى تعطى بتشبعها المادى والمعنوى القا حيويا للانطلاقة الفكرية عند شعراء الاغنية وعند فنانينا المطربين -- واهم جهة مسئولة هى « وزارة الاعلام » التى ساهمت بعطاءاتها الكبيرة وتشجيعها لكل عمل فنى مجالا لتتطور فننا الغنائى مضمونا ولحنا وأداءا .

رسالة حب.. وبطاقة تهنئة!

○ مع ميلاد .. العام الهجري .. الجديد المبارك عام ١٤٠٥ هـ نودع العام الهجري الماضي ١٤٠٤ هـ بذكرياته الغالية .. نودعه باجسامة الأمل .. والأماني لأيام مضت أضاءت في مسافات الزمن .. واضافت الى سنوات العمر .. عاما .. بكل الواحه .. واتراحه .. واخذت معها النشوة والفرحة وبقايا تعب .. معاناة الألم .. واخفت ضباب الحزن بقدرة النفس المعطاءة .. للتجاوب والمقدرة على التكيف .. كرمز للايمان النابض في صدر الانسان المؤمن بالله .. وبالقدر خيره وشره وبالرغبة في مسايرة استمرارية هذا الكون العامر .. بقدرة الواحد الأحد رب السموات والأرض هذه الرغبة التى تتمثل في ظلال الأمل وشفافية الأماني نعم .. ظلال الأمل التى تعيش في العين رؤى .. تزرع البسمة وتسكن في القلب نبضا يحث على مواصلة المسيرة والسير على بساط ثقة الانسان في تحقيق طموحاته والغاء حواجز المستحيل .. امام تطوره وتطلعاته يترك في كل ساحة من ساحات مشواره أماني رفاقه تحيل .. الظلام الى نور والصعب الى سهل وتجعل للابتسامة الدائمة لونا وطعما تؤكد ان الانسان هو نبض هذه الحياة وان القدرة المخلوقة فيه .. يستطيع بها .. ان يزرع كل الدروب ابتسامة أمل وحب للاخرين ويستطيع بابتسامة الامل هذه ان يملأ كل الاجواء وان يعلن في اصرار ان الابتسامة اروع .. عشق نمارسه في كل خطوة نقتل بها اليأس ونخنق الحقد .. ونطهر القلوب من ادران البغضاء والانحرافات الجفاء .. فابتسامة الامل .. مزروعة على الثغر ومشرقة على الوجه ونابعة من القلب لذلك فهى تمثل احلى بسمات الصدق واحلى كلمات .. التعبير عن المحبة والوئام والوفاء .. والعطاء

« وندوة الفنون » وهى تفتح ذراعيها وتخط .. على صفحاتها استقبال العام الهجري الجديد .. تتقدم بالتهنئة من الاعماق الى مسيرة الفن .. الرائدة .. والى كل فنان عبر رسالة حب .. وبطاقة تهنئة تجسد من الامل الذي ودعنا به عامنا الهجري الماضي واستقبلنا به عامنا الهجري الجديد .. أمنية ان نزرع الابتسامة .. في كل مكان .. وعلى كل الوجوه .. فأشراقة .. فجر حياتنا يمتليء بالتفاؤل والخير لغدنا .. الواصلين اليه انشاء الله فما اروع ان نعبر اليه .. فوق شلالات الفرحة .. والثقة ولنرسم على جوانبه بسمة كبيرة تمثل في تعابيرها بسمة الثقة في القدرة على العطاء .. وبسمة الرغبة في مواصلة المشوار وبسمة المحبة والصفاء .. وبسمة الشكر لخالق هذا الكون الفسيح على نعمه وقدرته .. وكل عام جديد .. وانتم بخير تصنعون من الابتسامة بطاقة حب دائمة تنبض .. من كل قلب .. وترقص في كل عين وتشرق .. على كل ثغر .

أبن البلد

بانوراما

يكتبها : صالح ابراهيم



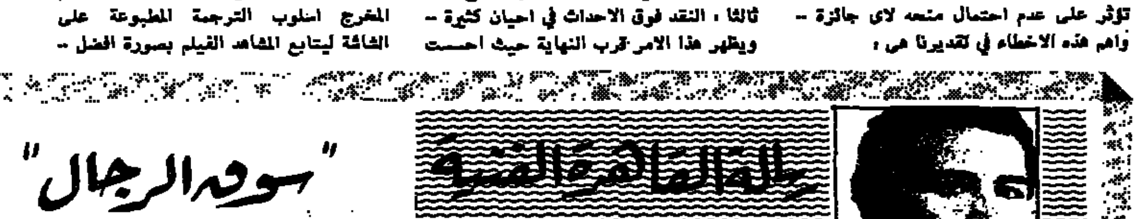




● احمد مظهر ● نور الشريف ● يحيى الفخراني

هل تمكن عاطف سالم من إستئناس النمر الأسود؟

يبدو ان فيلم « النمر الاسود » قد اجتاز المشكلات التى قابلته اثناء الاعمال التحضرية والتنفيذية ليواجه فيما يبدو مشكلات من نوع اخر مع النقاد هذه المره الذين سيجدون صعوبة كبيرة في تحديد هوية الفيلم هل هو فيلم سياحى !! أم اجتماعى ام نوع اخر -- وسيجدون - في تقديرنا - صعوبة اكبر للاجابة عن سؤال هل هو فيلم عربى او مقتبس من افلام غربية مشابهة --



سقط الفيلم في هوة ضعف الحوار
وتعدد اللغات المستخدمة فيه
فيلم نظيف « نعم » ولكنه يفتقد
الى هوية تمكنه من الحصول على الجوائز

لكن الجميع سيتفقون على انه فيلم ... بالفعل -- ليس فيه عبارة واحدة ...جة او لفظ غير اخلاقى -- وان احداث ...م مرت بسلاسة بالرغم من القفزات التى ...ها الاحداث قرب النهاية -- بسبب ضيق ...ت !! او السيناريو غير المحكم بالرغم من ...احبه كاتب سيناريو وحوار محترف هو ... الديك -- وربما كان الخطأ هنا نابعا من ...تاج بالرغم من حرفية مقص رشيده السلام .

ونود في البداية ان نسجل للنمر الاسود ...طاعته مواجهة المشاهد في السينما ...يديو في وقت واحد -- بدعاية متوسطة ...رة اعتمدت على احدث العناصر المشاركة ... الفيلم وهى القصة للكاتب الصحفى ...وف الاستاذ احمد ابو الفتح والاداء ...تشاف الجديد وفاء سالم التى شاركت ... زكى البطولة في دور هيلجا -- وتجاهلت ...اية مثلا دور المخرج الكبير عاطف سالم ... يعود بالنمر الاسود الى مشاهديه بعد ... طويلة وشجاعة الفيلم في التصوير في ...يع الاحداث خارج الاستوديو وان كانت ... الكادر السينمائى الخارجى مستعارة ...افلام اخرى !!

(هل هو اسود ام اسمر)

... ماذا تقول قصة النمر الاسود التى كتبها ...مد ابو الفتح باعتبار ان هذه الخطوة ...لح كمدخل طبيعى للحديث عن الفيلم -- ...مر الاسود عبارة دعائية تقابلها في ...تصف الفيلم تقريبا بعد ان يحترف بطل ...يلم احمد زكى الملاكمة على يد كوستا -- ...ونانى الذى عاش في الاسكندرية زمنا ...يلا (احمد مظهر) ويفسر لنا ذلك مقدمة ...يلم المثيرة التى شد بها لهيب الانظار ...قل الفيلم -- واحمد زكى في دور محمد ...ل الغراطه الذى يريد ان يجرب حظه في ...نيا ويزيد من خبرته ويحقق اختراعه هو ...خصية المحورية الاولى في النمر الاسود -- ...صبى فقير لا يملك من الدنيا سوى ...لامه وذكائه -- ودعوات امه (احسان ...يف) في ان يكون شخصا معروفا خارج ...مر يمارس هواية الملاكمة في احد اندية ...اهرة -- ينصحه استاذه بالسفر الى المانيا ...افر الى هناك تصاحبه احلامه وخمس او ... جمل مكتوبة باللغة الانجليزية كتبها له ...د اصدقائه لعلها تساعده « التيمة » هنا كما ...ون جيده وتحمل بذور للتناقض والنمو ...سينمائى من خلال المواقف الصعبة ...صاعدها وتمضى الاحداث بمنطقية لا بأس ... -- يستطيع ان يلتحق بعمل في احدى ...ش الخراطة -- وبسبب لونه الاسمر يواجه ...اعب من احد زملائه في الورشه -- ويحصل ...ى غرفة في « منزل » صغير -- يتعرف ...يلجا بطلة الفيلم (وفاء سالم) من خلال ...قف درامى لا بأس به -- يحتاج الى كبريت ...شغيل التدفئة في غرفته -- يحاول ان يفهم ...ارته العجوز ذلك -- تلتقط اذن هيلجا ...عبارات العربية التى لم تسمعها منذ زمن ...ويل -- يدفعها حب الاستطلاع الى التدخل ...تقى العيون حول كلمة كبريت باللغة ...المانية -- ويبدأ مشروع صداقة بينهما -- ...رف بان هيلجا قد امضت بعض ايام ...فولتها في مصر مع والدها الذى كان يعمل ...هندسا بمصنع السكر -- يتشبث بها كما ...تشبث الغريق بقشه --

(توائم مع الشخصية الثانية)

● ويمون هيلجا يبدأ في التعرف على ...حياة في الغربة ويتوائم معها ويشكل ...ستقبله في الغربة -- المدخل جاء طبيعيا -- ...يث طلب منها تعليمه اللغة الالمانية -- وكم ...ان المخرج الكبير عاطف سالم واعيا بما ...فعله عندما لم يتجاهل التفاصيل الصغيرة ...جعل احمد زكى يصر على ان يترك باب ...لغرفة مفتوحا كلما زارته -- كما اعجبنى ...لرمز المستخدم في هذا التوائم (السبوره) ...لتى صنعها بنفسه احمد زكى -- تدخل الى ...عمق هيلجا الشخصية المحورية الثانية بلغة ...عربية مكسرة -- سرعان ما تتحول دون داع ...لى لهجة عامية -- لفتاة من بولاق وليست ...من مدينة ميونخ !! - استعدادا للشخصية ...لمحورية الثالثة كوستا (احمد مظهر) ...يتعرض النمر الاسود لمضايقات كثيره في ...لعمل على يد العامل الذى يكره لونه الاسمر ...يذكرنا بمشاهد مماثلة من افلام اجنبية -- ...يضع له رماد السيجاره في طبق الطعام -- فلا ...يتمالك النمر نفسه وتدور بينهما معركة ...بالايدى تنتهى لصالحه -- وسؤال من العمال « ...شتن ذى يوكس ؟!» اى هل تريد ان ...تلعب الملاكمة ؟ -- ويأخذه فعلا الى احد ...النوادى ليتقابل مع احمد مظهر اليونانى ...الذى قضى ايام شبابه في الاسكندرية -- ...يقتنع بمواهبه ويقرر ان يصنع منه لاعبا ...ممتازا على ان ينسى ما تعلمه من قبل -- ...تجمع باقى الشخصيات على الحلبة -- ...تنقسم جانب معه -- والاخر ضده -- تنتهى ...المباراة الاولى بهزيمة النمر الاسود -- دخوله ...الى المستشفى -- درس رئيسى في الارادة ...والعزيمة وخطأ فنى واضح عندما قفز ...باعلى قدميه متدفعا كالصاروخ ليضرب ...الملاكم المنافس (كان اسمرا هو الاخر) ...بالرغم من الذين يمارسون الملاكمة يعلمون بان القدمين لابد ان يظلا على الارض --

(القفز فوق الاحداث)

●● يواصل النمر الاسود تدريباته وينتهى عمله في المصنع من خلال مقلب دبر له -- لا يريد العيش من دخل الملاكمة -- يقف بجانبه شخصيتان هيلجا تعرض عليه ان يعمل معها في محطة بنزين -- كوستا يدبر له مكانا في ورشة تابعه لاحد اصدقائه كى يجرى تجاربه يتعرف على والد هيلجا بالصدفه -- يتخذ منه موقفا عدائيا بسبب لونه الاسمر -- لانه يحبها لم يكن امامه من مناص سوى ان يتركها -- لقطه ذكيه للمخرج -- معالجته للعلاقة داخل الاسرة الاوروبية -- والجحود الذى من الممكن ان يكون داخل الاسره والعلاقات الضعيفة الاوصال -- تفاجىء بعد ذلك بخطاب يصل من النمر الاسود الى امه في ريف مصر -- يخبرها فيه بانه اصبح اب لابن وابنه وبالنجاح الذى حققه ووعد منه بالزيارة -- قريبا -- تنتقل الكاميرا عدد من السنين دفعة واحده -- لنجد الشعر الابيض قد غلب على الالوان الاخرى في النمر الاسود -- ايذانا باستئنافه -- المشهد الاخير هادىء تماما ويتناقض مع اول مشاهد الفيلم -- سيجار فاخر في فم النمر وحديث صحيح باللغة الالمانية -- وسكرتير يحمل الحقيبة عنه وكلمة النهاية -- وينتهى لقاء المتفرج مع مائة دقيقة تقريبا لانتاج حديث للمخرج المقل عاطف سالم ونحاول بسرعة ان نقيم الاداء --

(اين شخصية النمر)

●● احمد زكى تأثر كثيرا بالاداء المعروف عن سيدنى بواتييه -- الذكاء يطل من وجهه الاسمر هذا صحيح -- نجح في التعبير عن خجل الفتى الريفى -- والانتقال من مرحلة الى مرحلة بكل جوانبه -- ولكن مازالت العصبيه في الاداء تقلب عليه -- دوره باختصار الفضل في « المدمن » واقل من التخشيبه اذا ماقارنا هذا الدور بادواره الاخيره .

●● وفاء سالم وجه مريح وحركة طبيعية -- لم نتعرف تماما من خلال دورها على امكانية استمرارها -- المشكلة في ان دور البنت الحلوه الرقيقة يزدحم بعشرات الممثلات الشابات اللاتى يقفن في الصف -- وان هذا الدور بالذات لا يتناسب مع سينما المياه الغازية -- وافلام « الكلفته » لذلك اخشى ان تعانى وفاء سالم من البطاله وتظل دوما الاكتشاف الجديد -- الذى وضع داخل ثلاجة الفن -- !! انفعالاتها طبيعية -- وواجهت الكاميرا بشجاعة وهذه أيجابية واضحة .

●● احمد مظهر الفارس العجوز العائد الى الشاشه الفضية بعد ان تفرغ في السنوات الاخيرة لادواره التليفزيونية -- مازال الدهن في العتاقى هذا صحيح -- لكن السرحان كان واضحا في نطق الكلمات -- كما لوحظ بطىء في الحركة ربما بحكم السن -- ولكن مواصفات الدور من وجهة نظر السيناريو جاءت ملائمة واصبحنا نلمح دور كوستا على اعتبار انه من العناصر الايجابية في الفيلم .

(غلطة الشاطر بـ ١٠٠٠)

●● وصحيح ان النمر الاسود فيلم نظيف -- ولكن هذا لا يمنع انه كان يحتوى على اخطأ -- تزداد احجامها اذا ماقارناها بخبرة عاطف سالم ومكانته في السينما العربية ونعتقد بان هذه الاخطاء هى التى تؤثر على عدم احتمال منحه لاى جائزة -- واهم هذه الاخطاء في تقديرنا هى :

اولا : العجلة التامة الواضحة في اخراج الفيلم بالرغم من طول الوقت الذى استغرقه التحضير له -- وهذه العجلة هى التى اشعرتنا بان لقطات كثيرة من الفيلم منقولة عن افلام اجنبية لا تخفى على فطنة القارىء .

ثانيا : عدم تحديد هوية الفيلم وهل هو اجتماعى او سياحى او قصة حب - الخ .

ثالثا : النقد فوق الاحداث في احيان كثيرة -- ويظهر هذا الامر قرب النهاية حيث احسست كأن المخرج يريد ان ينتهى من الفيلم ويجعل له نهاية سعيده في اسرع وقت ممكن .

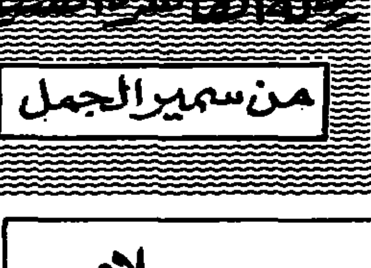
رابعا : الحوار كشكل لم تواجه في فيلم سابق بهذا الشكل -- حيث تعددت لغة الحوار بين اللغات العربية والانجليزية والالمانية -- وفي اعتقادنا انه كان من الضرورى ان يستخدم المخرج اسلوب الترجمة المطبوعة على الشاشة ليتابع المشاهد الفيلم بصورة افضل -- فمن غير المعقول ان يكون المشاهدون من الذين يجيدون كل اللغات -- ولعل المخرج يعتقد بانه بهذه الطريقة فيلما عالميا -- ولكن هذا المبرر يتناقض مع ماحدث -- والذى جعل القصة تتوه اكثر -- ويتشتت ذهن المشاهد مهما كان مستواه الثقافي --

في النهاية لابد ان نسجل هنا جودة القصة ونظافتها ومخاطبتها باسلوب جديد لشبابنا الذين يعيشون في الخارج دون اسفاف (راجع فيلم بناتنا في الخارج) -- وكذا التصوير الذى خرج به منير فرج الى شوارع اوربا بشجاعة يحسد عليها ورؤية لفنان شاب متمكن يعرف كيف يضع قدمه على الطريق -- ولكن النمر الاسود سيظل في تقديرنا من الافلام العادية التى تترك اثرا في نفوس مشاهديه -- ربما يرجع هذا التأثير الى الاغانى الوطنية التى صاغها عبدالرحمن الابنودى وتخللت الفيلم ولكنه الاثر المحدود الذى ينتهى بعد لحظات --

● احمد زكى ●
الفكرة جيده والاخطاء كثيرة

اخر البانوراما

●● الى الاخوة والاخوات الذين اتصلوا بنا معقبين على جوائز الجمعية المصرية لنقاد السينما -- والتى فازت فيها كل الافلام التى توقعنا لها الحصول على الجوائز (راجع مقالاتنا عن التخشيبه - بيت القاضى - خرج ولم يعد) -- اليهم اوجه الشكر على حسن متابعتهم للفن السينمائى في الوطن العربى واشكر لهم ثقتهم فيما نكتبه -- والامر يدخل في تقديرى تحت باب التوفيق -- والموضوعية التى نتوخاها دوما بحمد الله -- والى اللقاء .



رسالة القاهرة الفنية
من سمير الجمل

عبدالسلام « يعبر الجسر » الى عدالة الرشيد !

المخرج التليفزيونى محمد عبدالسلام الذى اشتهر بتحويل المسرحيات العالمية الى سهرات تليفزيونية منذ اوائل السبعينات .. والذى قدم للتليفزيون العربى اكثر من ٢٠ مسرحية من الروائع العالمية .. يستعد هذه الايام لتصوير مسرحية الى اليت ياملاكى تأليف توماس ولف ومسرحية كيتى ترينجز والتى اعدتها للتليفزيون الممثلة الكاتبة نادية رشاد .

وهى تحكى قصة زوجة فنان تشكيلى يائس تحول منزلها الى فندق حتى تضمن ارتفاع مستواها المادى ويحدث نتيجة ذلك عدة مواقف

يلعب بطولة السهرة عايدة عبدالعزيز وعزة كمال وصبرى عبدالعزيز والوجه الجديد اشرف سيف .

محمد عبدالسلام الذى قدم مؤخرا مسلسل «الجسر» من انتاج السعودى مهدى القاسى وبطولة عزت العلايلى وليلى طاهر وليلى علوى .. يبدأ بعد اسبوعين تصوير مسلسل جديد من ٣٠ حلقة على جزأين يحكي تاريخ مصر منذ الاربعينات من خلال شخصية صحفى انتهازى وقد رشح لها حتى الان نور الشريف ثم عزت العلايلى واخيرا صلاح السعدنى ومحمود عبدالعزيز .

ويشترك فى المسلسل كرم مطاوع وليسرى فهمى وملكة يسرى ونظيم شعراوى وبدر نوفل واعتدال شاهين ويحمل الجزء الاول عنوان «ليل شتاء طويل» والثانى «صيف ساخن جدا» .. والمسلسل من تأليف مصطفى بركات .

○ ليلى علوى ○

○ يقول عبدالسلام ان اخر اعماله ايضا مسلسل اسلامى جديد يعرضه التليفزيون المصرى فى اكتوبر القادم وهو عدالة الرشيد الذى كتبه سمير عطا فى ١٠ حلقات وهو بطولة ليلى طاهر وعمر الحريرى ومى عبدالنبى .

وتدور احداثه فى عصر هارون الرشيد فى قالب مثير يجمع بين الحبكة البوليسية والتاريخية وقد كان مقررا له ان يكون ٥ حلقات فقط ولكن بعد التصوير وجدت ان لدى مسلسلا من ١٠ حلقات وقد كان .

رغده .. تظهر مع « النشالات »

الفنانة « رغده » التى أختفت عن الوسط الفنى لمدة عام بسبب زواجها من رجل أعمال مصرى تبدأ هذه الايام تصوير الفيلم الجديد « النشالات الفاتنات » الذى تدور بعض أحداثه على شاطىء المعمورة والمنتزه - الفيلم سيناريو وحوار سلامه حسن واخراج محمود فريد والبطولة فيه يتقاسمها يوسى وفاروق الفيشاوى وصلاح السعدنى مع رغده --





○ يسرى فهمى

"سوق الرجال" بدون حذف!



● عادل امام ●

انتهى الفنان نور الشريف من فيلمه الجديد « سوق الرجال » الذى يلتقى فيه مع عادل امام وفاروق الفيشاوى من اخراج عمر عبدالعزيز .. الفيلم يتعرض للمشاكل الداخلية التى يتعرض لها المواطن المصرى بكل صراحة ولكن بمنتهى الموضوعية . كما جاء في تقرير الرقابة على المصنفات التى وافقت على الفيلم بدون أى حذف .

هذا المخرج الجديد يقول لك : كيف تصنع فيلما تسجيلياً يخطف الأبصار ؟

منذ ان تخرج علاء كامل ٣٥ سنه من معهد السينما المصرى عام ١٩٧٨ وهو مثل النحله لا يهدأ -- ففى الوقت الذى اكتفى زملائه في المعهد بالاحتفاظ بنسخة من مشاريع التخرج من ادراجهم كان علاء كامل يترجم مشاهد فيلمه القصير باب الفتوح الى لوحات راح يعرضها في مقهى كبير في وسط القاهرة وبعدها عمل مساعدا ليوسف شاهين في اسكندرية ليه وحدوته مصريه ثم طار الى امريكا لاستكمال دراسته كمخرج هناك وعاد سنة ٨٢ ليقوم باخراج الفيلم التسجيلى القلعة ٨٣ الذى يصور تجربة الشباب المصرى في ترميم وتجديد قلعة محمد على واصطحب فيلمه الى امريكا حيث قام بعرضه في جامعة كاليفورنيا وعندما عاد مرة اخرى الى مصر منذ ثلاثة اشهر عرض عليه احمد قدرى رئيس هيئة الاثار ان يخرج فيلما تسجيليا عن تجديد قلعة قايتباى التى افتتحها الرئيس حسنى مبارك بعد التجديدات واقتناعا بالمخرج الشاب رصد رئيس هيئة الارصاد مبلغ ٦٠ الف جنيه كميزانية للفيلم وهو ما يعادل ثلاثة امثال ميزانية أى فيلم تسجيلى اخر -- وخلال ١٢ يوما من الصراع اليومى الشاق مع مجموعة عمل شابه ومحدودة كان فيلم اسكندرية ٨٤ يخرج الى النور ونظرا لنجاحه تقرر عرضه في كافة سفارات مصر بالخارج وتمثيلها في كافة المهرجانات كفيلم دعائى يجسد التحدى الحضارى للشباب المصرى العربى في قهر المستحيل وقد شارك في الفيلم مجموعة قهر المستحيل وقد شارك في الفيلم مجموعة كبيرة من رجال القوات الجوية والبحرية وشارك بالغناء والتمثيل المطرب الشاب على الحجار .

ويقول المخرج الجديد علاء كامل :

قد يظن البعض ان تجربتى السينمائية سوف تظل تدور في اطار الافلام المناسبات التسجيلية ولكننى اقول في بانئى في طريقى لاخراج اول فيلم اوائلى وان كان الكلام عنه في الوقت الحالى يسبق اوانه بكثير لانه في طور الاعداد والتجهيز -- و

لاينفى بالطبع ايمانى الشديد بالافلام القصيرة التى اقدمها فهى تحتاج الى جهد خاص ورؤية فنية تفوق، في بعض الاحيان الافلام الطويلة المتعارف عليها -

ويضيف علاء كامل :

أنا مؤمن بأن شباب السينما المصرية والعربية سوف يكشف عن وجهه الحقيقى الفاهم والدارس لو اتيحت له الفرصة كاملة .



● لقطة من فيلم اسكندرية ٨٤

حياة « مارلين مونرو » كما يرويها زوجها ..

● مارلين مونرو أو « نور ماجان » مع زوجها الاول ●

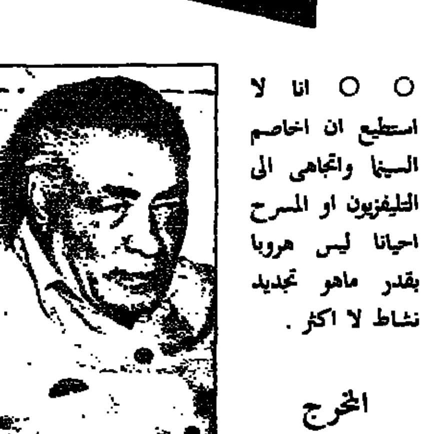
● لو سألت أى فرد في « أمريكا » عن (نورما جان) فانه سيهز رأسه علامة عدم المعرفة ، أما ان سألته عن « مارلين مونرو » فانه سيحكى لك قصة درامية كاملة الاحداث والمشاهد .. لانها كانت أشهر ممثلة أمريكية - عالمية في الخمسينات .

لكن قصة - نورما جان - يعرفها « جيمس دوفيرتى » زوجها حيث يقول بعصبية ان الاسم الحقيقى - لمارلين مونرو - هو (نورما جان) .. أما هذه التسمية فلا يعرف كيف ألصقت بها ، فقد تعرف قبل ٤٠ سنة على فتاة مراهقة تدعى نورما جان مورتينسون ، كان عمرها ١٦ سنة وقد وصفها حينئذ بأنها ساذجة وحلوة .. ولكنها تفتقر الى الحب والشعور بالأمان .. كانت تميل للدعابة والصدق .

كان عمره ١٩ سنة ويعمل في مصنع للطائرات ، تزوج منها في عام ١٩٤٢ م وكانت تجذب انتباه الاخرين ، لذا فانه كان يشعر بالغيرة الشديدة عليها ، بعد سنة التحق الزوج بالبحرية التجارية وخلال غيابه عملت هى في مجال الدعاية ، وعندما عاد وجد أنها أصبحت تهتم بالسينما بشكل كبير ، وقد طلبت الطلاق عام ١٩٤٦ ، وكان ذلك بالبريد ، حيث قالت في الرسالة أن شروط العقد في السينما عدم الزواج .

بعد ذلك أصبحت نجمة عالمية في السينما وقد تزوجت مرتين بعدئذ ، أول زواج لنجم البيسبول « جو ديماجو » والثانى لكاتب المسرحية « آرثر ميلر » في عام ١٩٦٣ م .. وعندما أصبح عمرها - ٣٦ سنة - ماتت بجرعة كبيرة من العقاقير المنومة ..!!

قالوا



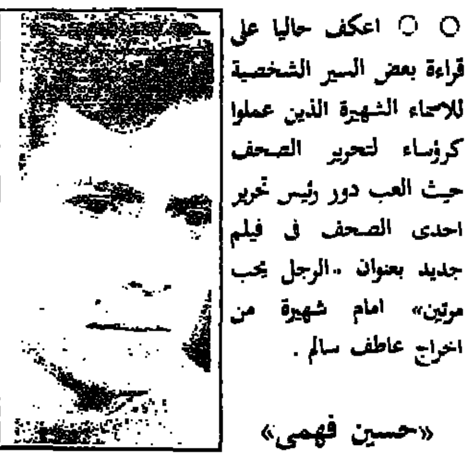
○ ○ انا لا استطيع ان اخاصم السينما واتجاهى الى التليفزيون او المسرح احيانا ليس هروبا بقدر ماهو تجديد نشاط لا اكثر .

المخرج «حسن الامام»



○ ○ اشتراكى مع الفنان سمير غانم فى فوازير فطوطة فتح لى طريق الانتشار على مصراعيه برغم ماقيل عن فشل الفوازير .

«الممثلة سحر رامى»



○ ○ اعكف حاليا على قراءة بعض السير الشخصية للاسماء الشهيرة الذين عملوا كرؤساء لتحرير الصحف حيث العب دور رئيس تحرير احدى الصحف فى فيلم جديد بعنوان «الرجل يحب مرتين» امام شهيرة من اخراج عاطف سالم .

«حسين فهمى»

هكذا مات الأجل

صلاح عبد الغفور
مطرب ينهل من التراث والمقام العراقي وينقله للعالم

○ شهدت السنوات الأخيرة ظهور أصوات غنائية وفية تمتلك حلاوة الصوت والأداء وتتعايش بشكل مرهف وحساس مع الكلام الذي تؤديه فيشيع بالسامع جوا من الطرب وهؤلاء امتلكوا موهبة الحس الفني وغذوها ونموها بالدراسة العلمية الفنية الواجبة ليتمازج الانغام مع العلم والموهبة .


○ المطرب صلاح عبد الغفور ○

وصلاح عبد الغفور يعتبر في مقدمة المطربين الشباب الذين برزوا وشقوا طريقهم بسرعة وابداع وذلك لحلاوة صوته واصالته .. له دور في نشر الاغنية العراقية التراثية الجديدة الى الوطن العربي والعالم حيث شارك في العديد من المهرجانات الفنية ..

○ تخرج من معهد الدراسات النغمية التابع لدائرة الفنون الموسيقية في وزارة الثقافة والاعلام .. وتتلمذ على يد الفنان روحي الخماش وشعوب ابراهيم عازف الجوزة وخبير المقام والغناء العراقي والعارف بفنونه وتراثه وأصوله .. واشراف وتوجيه الموسيقار منير بشير عازف العود العراقي للعالم المستشار في وزارة الثقافة والاعلام وأمين عام المجمع العربي للموسيقى ..

○ يسعى صلاح الى تقديم الجديد فقد سجل أغنية (الرحيل) و (رفقتي حتى الآه) من كلمات كريم العراقي والحان جعفر الخفاف ومقام من نغم الحجاز ومجموعة غنائية أخرى ..

○ والأغنية العراقية ذات طعم ولون غنائي عراقي عربي خاص أحب الناس مؤديها لأنها نابعة من عاطفة صادقة وحب جياش وكان للمرحوم ناظم الغزالي دور كبير ومتميز في أسماع الجمهور العربي الاغنية العراقية .. ومن بعده بدأ فنانينا بوصولها الى الوطن العربي والعالم وفي مقدمتهم المطرب صلاح عبد الغفور ..

رسالة العراق الفنية
من سامي عاشور


○ الفنانة سيتاها كوبيان ○

○ الوصية ○

يمثل الفنانون سامي السراج وفوزية حسن وهند وهديل كامل في مسلسل أردني جديد بعنوان (الوصية) من اخراج سعود الفياض ويصور في أراضي الأردن واليونان ..

تسع أغان جديدة للمطربة « سيتاها كوبيان »

ـ انتجت شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني تسجيل تسعة اغاني جديدة للمطربة ذات الصوت الفيروزي سيتاها كوبيان التي بدأنا نلاحظ تعدد نشاطها الفني في الاذاعة والتلفزيون كاعداد البرامج واخراجها وانتاجها بالاضافة للغناء في الحفلات التي تحييها الاذاعة والتلفزيون في المناسبات ..

الفنون الشعبية العراقية في الأردن وإيطاليا

بغداد ـ « ندوة الفنون » من سامي عاشور

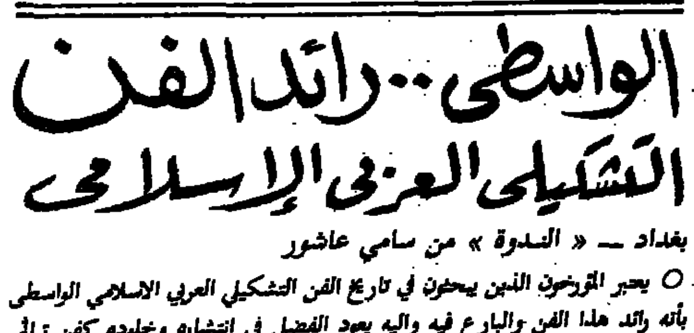
تستعد الفرقة القومية الشعبية للاشتراك في مهرجان اكرجنتو العالمي في جزيرة صقلية بايطاليا في شهر شباط ١٩٨٥ المقبل ويذكر ان الفرقة سبق ان فازت بجائزة المهرجان من بين (٣٥) فرقة شعبية فنية عالمية .

وكانت قد تشكلت الفرقة القومية للفنون الشعبية في اذار عام ١٩٧١ وكان الهدف الاساسي في تأسيسها هو تقديم تراث فنون الرقص الفولكلوري العراقي والعربي باطار فني ناضج وبدلالة اعمق ..

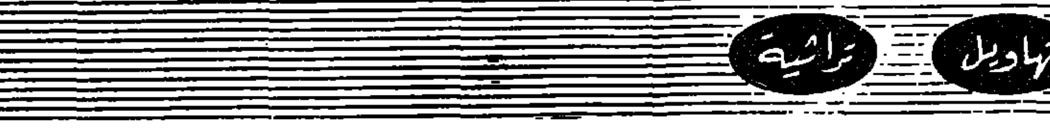
اعتمدت الفرقة الآلات الموسيقية الشعبية السائدة في العراق المعروفة مثل «العود» «والطبج» «والزرنة» «والجوزة» «والسنطور» «والطنبور» «و القانون» «والربابة» «والسمسمية» «والطبل» .

وشاركت الفرقة في مهرجانات عربية وعالمية عديدة بلغاريا والجزائر ويوغسلافيا واليونان والاتحاد السوفيتي ومصر والسودان ورومانيا وفرنسا وايطاليا ونالت العديد من الجوائز الاولى وشهادات التقدير .

هذا وتشارك الفرقة حاليا في مهرجان جرش الفني في المملكة الاردنية الهاشمية حيث تقدم هناك لوحات «المبخرة» «والاهدي» «والزيدية» «بغداديات» «وفواصل بغدادية» «واعراس الوطن» وغير ذلك من اللوحات والفواصل الغنائية الشعبية التي يعرف بها مطربو الفرقة وفنانيها المبدعين .


○ لوحة الملايات « بالة اللبن »

○ الفرقة القومية للفنون الشعبية في احدى لوحاتها الشعبية




تهاويل تراثية

قاعة للفنون ملتقى للفنانين والأدباء والشعراء والعوائل وأطفالهم
أتمنى أن أعرض أعمالي في المملكة العربية السعودية ودول الخليج


○ الاذاعية السيدة شميم رسام


○ الفنان يوسف العاني

« وجه ونشاط »
« لحن التلفزيون »

ـ تقدم الاذاعية المعروفة شميم رسام برنامجا تلفزيونيا جديدا من على شاشة القناة الثانية العراقية بعنوان «لحن التلفزيون» وهو برنامج متنوع باللغة الانجليزية ويقدم كل اسبوعين مرة تخصص للاجانب المقيمين بالعراق كل ما يهمهم معرفته .

ويذكر ان السيدة «شميم رسام» مذيعة باللغة الانجليزية بالقناة الثانية ومصممة ازياء وديكور لعدد من الاعمال الفنية منها اخيرا فيلم «فايق يتزوج» الذي اخرجه زوجها الفنان المصري ابراهيم عبدالجليل ومسلسل «رجال خالدون» ..

وتقدم حاليا برنامج (الوجه الاخر) من اذاعة صوت الجماهير يتناول حياة الشخصيات الادبية والفنية والاجتماعية باسلوب شيق وممتع .. ومشاريع واعمال اخرى مع دار الازياء العراقية وغيرها ..

زاويــة

بغداد ـ من سامي عاشور

يقوم الفنان يوسف العاني حاليا بتمثيل ثلاثية (الدمعة الباردة) وهي من تأليف واخراج الفنان عماد عبد الهادي .

وعلى صعيد المسرح يتدرب الان على مسرحية (الوجه الاخر) وهي من اعداد عبد الامير نشمي عن قصة الكاتب القاص فؤاد التكرلي التي تحمل نفس العنوان .. والتي ستقدمها فرقة المسرح الفني الحديث لموسمها المسرحي الجديد في ٢٠ محرم ١٤٠٥ هـ .. الموافق منتصف شهر تشرين الاول ١٩٨٤م .

بغداد ـ من سامي عاشور مراسل (الندوة) الخاص :

○ تأخذك (الندوة) عزيزي القاريء في رحلة جديدة مع فنانة متجددة تعشق التراث العربي والاسلامي وتسعى الى تجسيده في الكثير من الاعمال والمشاريع الفنية والفكرية وتبنيها سواء كانت لها أو لزملائها الفنانين والمفكرين ..

انها السيدة وداد الاورفه لي مدرسة الرسم وعضوة الهيئة الادارية لجمعية الهلال الاحمر الفرع النسوي ومن العاملات في المجال الاجتماعي ومسؤولة قسم الحرف والفنون الشعبية في المركز الفولكلوري العراقي سابقا ولها أكثر من اهتمام ونشاط وحاليا صاحبة ومدير قاعة فنية للأعمال التشكيلية ورسامة متميزة تريد أن تخرج بتراثنا العربي الاسلامي الى الخارج للتعريف به فتعال معنا في رحلة التراث والفن العربي الاسلامي ..

○ في البداية قلنا لها حدثينا عن نفسك ورحلتك مع الحياة والفن وكيف كانت ؟

قالت :

ـ أنتمي الى أسرة الفنانين التشكيليين أحببت الموسيقى وأنا طفلة صغيرة فدرست البيانو لمدة خمس سنين على يد المرحوم بهجت داود العواد كان يعلمني الانغام العربية السيكاه (والكار كاركي د) واستمريت حتى الثانية عشرة من عمري أعزف على السماع ..

وفي نفس الوقت كان لدي ميل للرسم كنت ارسم وحدي الى سنة ١٩٥٠ حيث انتقلت للدراسة في كلية بيروت للبنات وبدأت ارسم هناك الى أن رجعت الى بغداد وتتلمذت على يد الدكتور خالد الجادر في مرسم كلية التحرير للبنات لمدة ثلاث سنوات ورجعت الى الوظيفة في التعليم ثم دخلت الفنون الجميلة القسم المسائي وكنت مدرسة للرسم صباحا وبعد الظهر وليلا في معهد الفنون الجميلة لمدة اربعة سنوات منها سنتين على يد الاستاذ وسنتين على يد الاستاذ فايق حسن . وبعد ذلك تزوجت السيد حميد عباس العزاوي الذي يعمل في السلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية وتركنا العراق منذ ذلك الوقت .

وأضافت :

ـ انتميت الى جمعية الفنانين التشكيليين منذ سنة ١٩٥٦ م وحاليا أيضا عضو في نقابة الفنانين العراقيين .. وكنت أشترك في أغلب معارض الجمعية قبل سفري واشتركت في المعرض العراقي المتجول في الدول الاشتراكية ..

○ ومتى كان أول معرض شخصي ؟

ـ أقمت أول معرض شخصي في بون بألمانيا الغربية وكان ناجح جدا وذلك سنة ١٩٦٤ .. ثم نقلنا الى نيويورك سنة ١٩٦٦ حيث اقمت معرضا هناك ..

وانتقلنا الى عمان بالاردن وكانت معارضي تمثل الفولكلور العراقي (ام العباية) والريف العراقي وشراب الارجيلة .. والاعرابية .. كنت ام صورة الواقع العراقي ..

وقالت :

ـ وفي الأردن حدث التحول إذ كنت أشاهد في التلفزيون الاسرائيلي كل سبت اليهود يرقصون ويغنون ويظهرون الملابس الفلسطينية انها من تراثهم وهذا طبعا غير حقيقي فكرت أن أعمل دراسة عن الأثواب والأزياء الفلسطينية وبالفعل جمعت كمية كبيرة (٣٥) ثوب فلاحي كلها متقنة الصنعة مطرزة باليد تبين المستوى للفلاح الفلسطيني عندما كان في غزة بلاده قبل الاغتصاب من هذه الاثواب عملت عرض للأزياء في لندن في الاسبوع الفلسطيني هناك ..

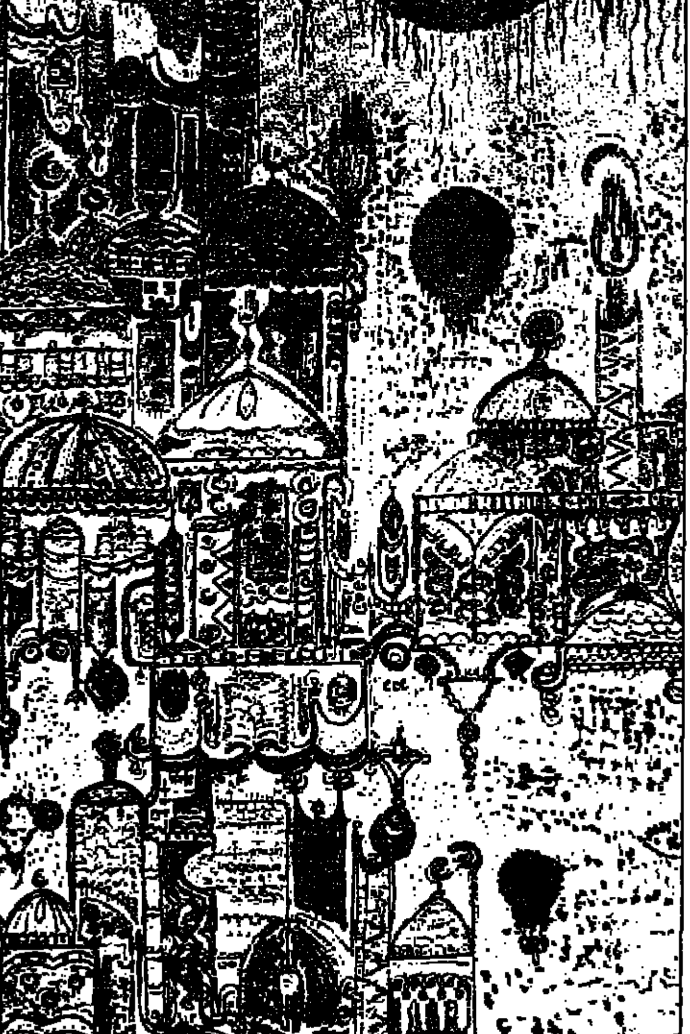


وفي سنة ١٩٦٧ عملت معرض شخصي النكسة في صور كانت تمثل النكسة بكاملها في وعد بلفور حتى الوقت الحاضر في لوحات منها (جيل بعد بلفور) و (عبر النهر لنا بيت) و (سيعود لك صلاح الدين يا قدس) وتبرعت بكافة دخل المعرض للعمل الفلسطيني ..

وفي سنة ١٩٦٩ زارتنا النائبة (مكاي) واطلعت على المعرض وقالت يجب أن يعرض في لندن ودعتني أنا والمعرض وأقمته هناك لمدة شهر وذلك سنة ١٩٧٠ عرضته بالمشاركة مع مورلك مكاي برعاية النائبة البريطانية في قاعة مركز ابو ظبي وقد أحدث ضجة كبيرة في لندن ..

واقمت معرضا آخر في الأردن اسميته (الربيع في الأردن) كان رائعا يختص بالورود ..

ـ وبعدها توقفت لكثرة تنقلاتنا وبسبب انني كنت واقعية لأن المشاهد الأوربي يجب أن يشاهد البيئة العراقية والعربية والاسلامية بوضوح وفي سنة ١٩٧٣ نقلنا الى اسبانيا وهناك بدأت مرحلة جديدة في رسوماتي عند مكوثي باسبانيا تأثرت بما شاهدته من أعمال رائعة والآثار جميلة تركها العرب والمسلمين في حضارة عظيمة لم يتركها غيرنا .. فبدأت اعمل بعد توقف لمدة اربع سنوات الحنين عن اسلوب جديد اذ يجب ان لا يبقى الفنان يكرر نفسه فتأثرت بما رأيت من زخارف اسلامية ومنسخات وغيرها .. فوجدت بحصيلة كبيرة من ألوان وزخارف ومواضيع تراثية شتى ..





وتنقلنا بين الدول العربية الافريقية تونس والسودان الى ان كان عام ١٩٨٠ فعملت معرض (المنسخات في التراث العربي) .

تهاويل تراثية

ـ ثم بدأت أعمل منذ انتهاء ذلك المعرض على معرض آخر هذا المعرض بقاعتي الخاصة وهي أول قاعة خاصة بالعراق ونعتبرها مرفق حضاري على أمل أن تنمو وتترعرع بخير .. وذلك في ٢٤ـ١٠ ولغاية ٢٤ـ١١ـ١٩٨٣ بعنوان (تهاويل تراثية) به تأثيرات من المعرض الاول والمواضيع تدور حول التراث العربي والاسلامي ، القبة والقوس والهلال .. فأنا أدعو للتراث فهو الأصل ..

○ وداد الأورفه ○

○ وكيف ترسمين أو تعملين ؟

ـ أعمل في اليوم ما بين عشرة الى ١٥ ساعة واللوحة تستغرق ما بين الخمسة عشر يوما وخمسة اشهر للوحة .

○ أنت فنانة كيف راودتك فكرة افتتاح قاعة خاصة ؟

ـ كنا نحلم أنا وزوجي بعد رحلة العمل الطويلة بافتتاح قاعة فنية للمساهمة برفع مستوى الذوق الفني ومساعدة الفنانين لعرض نتاجاتهم وهي ملتقى للفنانين والأدباء والمثقفين والمفكرين في البلد وقد تقبلها أكثر الناس بفرحة وحتى انها في منطقة بين البيوت هكذا اردت وتمنيت أن أساهم في تنمية الذوق الفني لقد فرح الناس ومكان المنطقة هذا يقدم الحلوى وذاك المرطبات ..

ففي كل شهر لنا افتتاح معرض فيلتقي الكل . الفنانين والأدباء والمثقفين وبقية المهتمين في هذا الملتقى الثقافي والاجتماعي وكلهم مسرورين تحت رعاية وزارة الثقافة والاعلام والسيد الوزير والوكيل الاقدم ومدير عام دائرة الفنون التشكيلية حيث تم اللقاءات بين الفنانين والادباء والشعراء ..

ان غاية ما أطمح له أن أرى في كل منطقة عراقية أو عربية الناس تحترم اللوحة وتحبها .. الآن أصبح للناس وعي لاقتناء اللوحات الى أن أصبح تراث ليس له مثيل كهواية جمع الطوابع أخذوا يجمعون اللوحات وبالاخص للرسام الذي يعجبون بفنه ..

○ وماذا بعد معرضك الاخير ؟

ـ بعد معرضي الأخير على أن أنمي اسلوبي وطرقي وان استعمل مادة الاكريلك والرسم على القماش وليس على الورق في نفس الاسلوب وبألوان حديثة وزاهية ومواضيع مختلفة خلال عام ١٩٨٥ ..

ولدي دعوة لاقامة معرضي هذا العام في لشبونة وعمان ..

أتمنى رحلة للمملكة ودول الخليج

واضافت :

ـ وأتمنى أن أعرض أعمالي في المملكة العربية السعودية التي أسمع أن فيها نهضة ثقافية وفنية وتشجيع للمواهب والأعمال العربية وبالأخص التراثية وكذلك في بقية دول الخليج العربي ..

○ ألا تفكرين بمشاريع جديدة تفيد الفنانين ؟

ـ طبعا القاعة وما فيها من خدمات هي للزملاء الفنانين ولي نيتي افتتاح مشغل للكرافيك والسيراميك وتوسيعه لاتاحة المجال للفنانين الشباب وتقديم المساعدة الممكنة لعرض لوحاتهم وأعمالهم في المعارض الشاملة وهو معرض دائم لكل فنان معروف ومشهور بأعماله الجيدة وهو خدمة للبلد والفنانين فالزائر يجد أعمال لأغلب الفنانين وقسم في المخزن تعرف عليه وبعدئذ يمكن نقله الى مرسمه أو ستوديو .

○ وما جديد القاعة ؟

ـ في ٢٥ آب ١٩٨٤ م معرض سيراميك خزف للفنانة سهى الراضي تعرض فيه مجموعة كبيرة من الاعمال مستوحاة من التراث العربي الاسلامي بألوان زاهية وجميلة ..

واضافت قائلة :

ـ ومن مشاريع القاعة عقد أمسيات ثقافية ومعارض غربية مثلا خاصة بفنانين نفشي عنهم رحلوا ولم يرى الناس أعمالهم .. وفي النية اقامة معرض للآثار الجبسية العراقية بالتعاون مع المتحف العراقي بهدف تنمية اهتمام الناس بالآثار والتراث ..

ونشر مطبوعات عن الفنانين المشاركين وكتاب سنوي عن المعارض التي تقام في القاعة مع لوحات المشارك فيها . وقد صورنا كل الاعمال التي عرضت .. وطبع بطاقات معايدة وتهنئة تمثل التراث العربي الاسلامي بطباعة حديثة وزاهية .

الواسطي .. رائد الفن التشكيلي العربي الإسلامي

بغداد ـ « الندوة » من سامي عاشور

○ يعتبر المؤرخون الذين يبحثون في تاريخ الفن التشكيلي العربي الاسلامي الواسطي بأنه رائد هذا الفن والبارع فيه واليه يعود الفضل في انتشاره وخلوده كفن تراثي وبالاخص الفن التشكيلي العربي الاسلامي ..

من هو الواسطي ؟

انه يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي .. هكذا اشارت المصادر التاريخية اسمه ..

ـ ومن هذا يتبين لنا انه ينتسب الى مدينة واسط بالعراق ..

ـ ويضيف المؤرخون الى انه اكمل تزويق نسخة في المقامات الحريرية في بغداد عام ١٢٣٧ ..

ما هي المقامات

تذكر المصادر التاريخية الى ان المقامات تتكون في خمسين مقامة ومؤلفها هو الحريري ابومحمد قاسم بن عثمان البصري الحرالي ، وعبر سطورها وزخرفتها البيانية وما يسودها في سجع وازدواج ترسم صورة حقيقية للمجتمع العربي الاسلامي في بغداد العراق .. تتجلى فيها مظاهر الحياة والعادات وما تآلف عليه من قيم كما تقدم للقاريء المتفحص جوانب من الصراع الطبقي ..

والاشكال التي اتخذها هذا الصراع فقام الفنان الواسطي بترجمة تلك المظاهر الى واقع ملون تتلمس فيه اساليب العيش وعادات القوم وتقاليدهم واعرافهم والمنتديات الاجتماعية والادبية .

ويستطيع الناظر اليها ان يتعرف على الملابس والازياء التي كان الناس يختالون فيها ويختال بهم ..

كما تبدو امام مقلتيه لثيرة هناك وهناك ادوات البيت والاته وآلات الحرفيين .. وتنتشر نسخ هذه المقامات في مكتبات العالم الشهيرة متشابهة الاسلوب متماثلة المنحى الفني مما دفع الفنانين ومؤرخي الفن الى ان يطلقوا عليها اسم مدرسة بغداد للتصوير .

كان الواسطي جريئا ودليل ذلك انه دون اسمه في مكان بارز من المخطوطة التي صرف جهدا كبيرا ووقتا طويلا في نسخها وتزويقها ان تلك الجرأة ينبغي ان تذكر لهذا الفنان اذ ان عدد المصورين الذين دونوا اسماءهم على المخطوطات قليل جدا ، وربما يكون رد ذلك الى التخوف من المتعصبين والذين نهج نهجهم بعض المؤرخين وكتاب السير حين اهملوا مشاهير الرسامين واكتفوا بالخطاطين والمذهبين ..

تزدان مخطوطه مقامات الحريري بثمان وتسعين نسخة خط عناوينها بالذهب وبحروف كبيرة واستثمر الفراغ على جانبي بعض النسخات وملأه بكتابة عمودية .

لم يتقيد الواسطي بعدد ما تمليه المقامة من نسخات وانما تركها متسلسلة مع ذوقه ، يكتفي حينا بواحدة تبرز اكثر من العبارة براعة وجمالا .

ولقد تحكم بالفراغ تبعا لما توجهه كل مقامة ولم يظهر الابداع في الصور فحسب بل شمل الخط والزخرفة ايضا ..

ولا يسع عشاق هذا الفن الذي تركه لنا فناننا الواسطي الا ابداء الاسف حين يروي الكثير من الرواه هذه النسخات قد اصابها التلف وأعيد الصبغ بشكل غير دقيق في وقت متأخر فشوه النقش الجميل وغير معالم بعض الوجوه ومع ذلك يبقى هذا التراث التشكيلي العربي الاسلامي الذي تركه لنا المرحوم الواسطي محط اعجاب العالم واعتزازه وبقي مدرسة يحتذى لكل من ينهل في تراث اعمالهم الفنية والادبية .



خدمات النـدوة

مكة المكرمة — الطائف — الدمام — أبها — جدة — تبوك ● الشارع العام - جوار الغرفة التجارية الصناعية سابقاً — المدينة المنورة — الرياض

اعلانات مكة المكرمة

● يعلن حافظ تفتازاني عن فقد استمارة سيارة كرولا م ٨٢ رقم ١٥٧٤٧٠ خ/السعودية صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

● يعلن حبيب أحمد صبغه عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ١٢٦٥٨٩٣ خ/السعودية صادرة من جده .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور جده أو مرور مكة المكرمة .

● يعلن نجر عوض العصيمى عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٧٨ رقم ١-٧٢--٤٠ نقل السعودية صادرة من عفيف
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة أو مرور عفيف .

● يعلن عبده شريف ظفرالله عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٧٦١٥٠ تاريخ ١٤٠٢/٤/١٤ هـ صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

● يعلن المكتب الصحى بمكة المكرمة بالمسفلة بأن المدعو أحمد الله مرشنت بهائى محمد محمد حسين تقدم بطلب تعديل اسم صالح أحمد الله محمد حسين من أحمدالله مرشنت بهائى محمد حسين الى الصحيح صالح أحمد الله محمد حسين في شهادة ميلاد ابنه المولود بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٢ هـ الصادرة من هذا المكتب برقم ١٠٧٠ بتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٠ هـ .
فمن له معارضة عليه مراجعة المكتب الصحى بالمسفلة بمكة المكرمة خلال ثلاثة شهور من تاريخ الاعلان .

● يعلن أختر حسين عن فقد جواز عمره رقم ٧٤٨٧٠٢ صادر من ملتان . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه السفارة الباكستانية بجده .

○ يعلن المكتب الصحي بمكة المكرمة بأن المدعو محمد ابوبكر ابوبكر تقدم بطلب تعديل اسمه من محمد بكر بكر الى محمد ابوبكر ابوبكر في شهادة ميلاد بناته : شهادة ميلاد فردوس المولودة بتاريخ ٢٢—١—١٤٠٠ هـ الصادرة من المكتب الصحي برقم ٨٦٣/ج بتاريخ ٣٠—٤—١٤٠٠ هـ
وعائشة المولودة بتاريخ ٢٢—١١—١٤٠١ هـ الصادرة من المكتب الصحي برقم ١٠٤٠١ وتاريخ ١٠—٦—١٤٠٢ هـ فمن له معارضة عليه مراجعة المكتب الصحي خلال ثلاثة شهور من تاريخ الاعلان .

○ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان سمار منور بن بطاح المطرفي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ومسقفه بالخشب المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالمعابدة غرب جبل النور بدحلة الضبع
شرقا الارض البيضاء المسوية للمنهي
غربا سكة نافذة وبها باب
شاما زقاق غير نافذ وبها باب الفاصل بين هذا المحدود وملك غازي سمار المطرفي
يمنا الارض البيضاء والمسوية عوض عريعط المطرفي
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ..

○ يعلن عبده محمود حمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٦٨٨٢٦ وتاريخ ٢٣—٢—١٤٠٤هـ صادرة من جدة .
يرجى ممن يجدها ان يسلمها لادارة الجوازات بجدة .

○ يعلن محمد نواز مياه عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٠٢ وتاريخ ٦—١—١٤٠٢هـ صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمكتب العمل بمكة المكرمة .

○ يعلن صافي عبدالرحمن على السقاف عن فقد جواز سفره رقم ٧٩٣٠٤ يمني جنوبي صادر من سيؤن حضرموت ..
فعلى من يجده ان يسلمه لسفارة جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية او الاتصال بتلفون رقم ٦٣١١٩٣٠

○ يعلن علي اسماعيل سعيد — المصري الجنسية — عن فقد الاقامة رقم ١/٧٤٨٨١ وتاريخ ١٤—١١—١٤٠٤ هـ صادرة من جوازات جدة .
يرجى ممن يجدها ان يسلمها لجوازات جدة .

○ يعلن فرح محمد علي عن فقد وثيقة سفر رقم بدون وتاريخ بدون صادرة من كسلا .
يرجى ممن يجدها ان يسلمها للسفارة السودانية بجدة .

○ يعلن مرغني قسم السيد عبد النبي عن فقد وثيقة سفر رقم بدون وتاريخ بدون صادرة من مدني . يرجى ممن يجدها ان يسلمها للسفارة السودانية بجدة .

○ يعلن محمد انيس محمد رفيق الباكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٢٨٦٦٤٢ تاريخ ١٩٨٢/٨/٢٤ م
يرجى ممن يجده ان يسلمه للسفارة الباكستانية بجدة .

● يعلن ابكر محمد عيسى عن فقد جواز سفر رقم ٥٢٦٨٦ تاريخ ١٩٨٢/١٠/٣١ م صادر من جده . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى سفارة نيجيريا .

● يعلن صبرى جادالكريم أحمد عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس م ٨٢ رقم ٦-٩٢٥٥ نقل السعودية صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مرور مكة المكرمة .

● يعلن النور أحمد السيد عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ١٢٥٤ تاريخ ١٤٠٢/٣/٢٢ هـ صادرة من مكة المكرمة
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

● يعلن عصام محمد جمال عن فقد لوحة سيارة كابرس م ٧٩ رقم ١١٥١٨٧٢ خ/السعودية صادرة من جده .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة أو جده .

● تعلن غاده محمد كنعان عن فقد استمارة نجاحها للعام الدراسى ١٤٠٣-١٤٠٤ هـ صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة .

● يعلن محمد مساعد سعيد الحربى عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ٧٦٧٥ تاريخ ١٤٠٢/٣/٢ هـ صادرة من الوجه
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الوجه .

● يعلن حمدى محمود أحمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٦٩٥٨ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٦ هـ صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

● يعلن أبو بكر ابراهيم آدم الحاج عن فقد جواز سفر رقم ٧٧٦٢٨١ تاريخ ١٩٨٤/٧/١٨ م صادر من كانو .
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه السفارة النيجيرية بجده .

● تعلن حليمة زوجة محمد موسى عن فقد جواز سفر رقم ٥٨٤٠١٤ تاريخ ١٩٨١/٦/٨ م صادر من كراتشى .
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى السفارة الباكستانية بجده .

● يعلن آدم عمر موسى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٩٢٤٧٦ تاريخ ١٤٠٢/١١/٧ هـ صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

● يعلن ميرغنى على أحمد عن فقد رخصة عمل رقم ١٥٢٩ تاريخ ١٤٠١/٢/٨ هـ صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مكتب العمل بمكة المكرمة .

● يعلن ابراهيم محمد عثمان عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠٥١/ش٥ تاريخ ١٤٠٤/١/٥ هـ صادرة من مكة المكرمة وفقد رخصة عمل رقم ٦٣٠ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٨ هـ سجل مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات أو مكتب العمل بمكة المكرمة

● يعلن أحمد بشير الدين عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧١٠٧/ش٥ تاريخ ١٤٠٤/٨/٤ هـ صادرة من مكة المكرمة
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

● يعلن محمد محفوظ أبو عكاز عن فقد استمارة سيارة هوندا م ٧٦ رقم ١٢٤٧٩٠١ خ/ السعودية صادرة من مكة المكرمة ورخصة قيادة خصوصى برقم ٨٢٠١١ فى ١٤٠٢/١/٨ هـ صادرة من مكة ودفتر اقامة برقم ٤٧٠٩/م في ١٤٠٢/٩/٢٥ هـ صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة أو جوازات مكة المكرمة .

● يعلن اسماعيل سعيد الحسن عن فقد رخصة عمل رقم ١٥٢٢ تاريخ ١٤٠١/٢/٨ هـ صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بمكة المكرمة .

● تعلن حليمة زوجة عبدالرحمن عن فقد جواز سفر رقم ٩٦٠١٥٦ تاريخ ١٩٨٢/١٢/٩ م صادر من جده .
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى السفارة الباكستانية بجده .

● يعلن محمد مسفر عبدالرزاق الزهرانى عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قلاب م ٧٦ رقم ٧٦٥٠٥٥٠٠ نقل السعودية صادرة من الباحة . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

● تعلن جهانور بيقم زوجة محمد حنون عن فقد جواز سفر رقم ٤٠٧٨٠٧ تاريخ ١٩٨٣/٨/١٧ م صادر من دكا .
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى سفارة بنغلاديش بجده .

● يعلن محمد حنون زكريا عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٢٩/ش٥ تاريخ ١٤٠٢/٧/١٢ هـ صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

● يعلن حسن حامد جادو عن فقد جواز عمره رقم ٢٢٥٧٦٣٠ صادر من محافظة أسوان .
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى القنصلية المصرية بجده .

● يعلن امير بخش خدا بخش عن فقد جواز سفر رقم ٥٢٣٦٦٩ صادر من ملتان .
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى السفارة الباكستانية بجده .

● يعلن ممتاز أحمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٧١٦١/ش٥ تاريخ ١٤٠٣/١/٣ هـ صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

● يعلن ناصر يار على عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٢٠٠٢ /ف تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٨ هـ صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

● يعلن نسيم حمزه عارف المدنى عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٤ رقم ١٩٤٥٦٠٧ خ/ السعودية صادرة من مكة المكرمة والاستمارة باسم مخلص حسن أحمد .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدمت لها المدعوه غاليه بنت عطية الله الحاملة لحفيظة نفوس زوجها رقم ٨٩٥٦٤ وتاريخ ٧—٨—١٣٩٣هـ سجل مكة طالبة اضافة جدها بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد الاضافة التعديل غاليه بنت عطية الله مجبول السلمي .
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

● يعلن محمد اسلام عبدالعزيز عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٢١٨٤ تاريخ ٢٤/ مايو ١٩٧٣ م صادر من حيدر أباد
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى السفارة الباكستانية بجده

● يعلن عائد أحمد العبدلى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٧٥٤٥٥ تاريخ ١٤٠٢/٣/١٨ هـ صادرة من مكة المكرمة . وفقد استمارة سيارة ونيت هاى لوكس م ٧٨ برقم ٦-١٦٥٥ نقل السعودية سجل مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن علي بن مقبول جبير المطرفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٢٣٥ وتاريخ ١٨—٧—١٣٨١هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية — لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعوة خديجة بنت عبداللطيف العاملة لحفيظة النفوس زوجها رقم ١٥٦٤٣ وتاريخ ٧٩/٢/٢٢ سجل مكة المكرمة طالبة اضافة جدها ولقبها بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد الاضافة التعديل خديجة بنت عبداللطيف عبدالرحمن المعلم فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

○ يعلن الشريف زيد شاهين عن فقد لوحة سيارة مازدا م٨٣ رقم ٤٢٢٧٢٣١ خ السعودية صادرة من جدة .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جده

● يعلن فضل الرحمن عبدالمنان عن فقد جواز سفر رقم ٤٧٤٣٠٧ تاريخ ١٩٨١/٤/١٨ م صادر من كراتشى .
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى السفارة الباكستانية بجده .

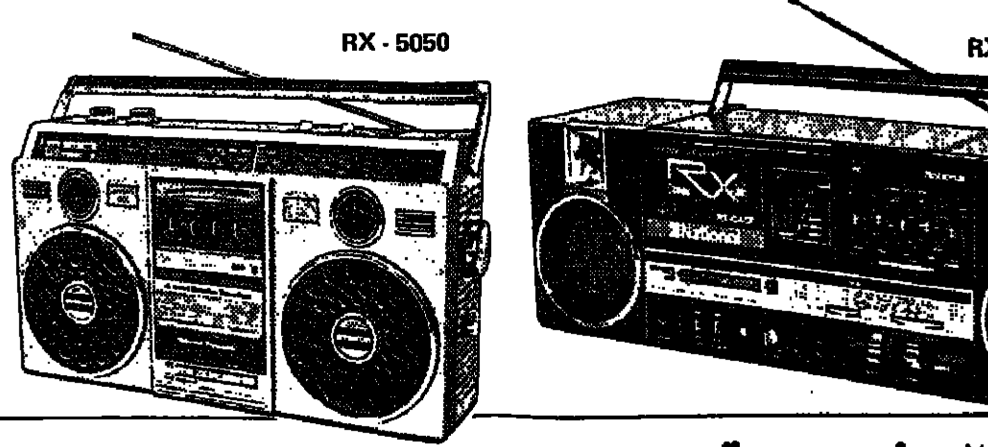
○ يعلن اماء سيلا عبدالوحيد عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٠٧٨/ف وتاريخ ٤—٤—١٤٠٣ هـ صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يجدها ان يسلمها لجوازات مكة المكرمة .

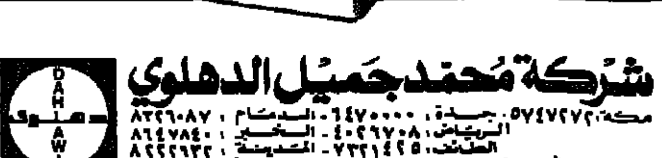
○ يعلن محمود مبارك نفاع الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي برقم ٢٠٣٣٩ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٩هـ صادرة من مرور مكة المكرمة .
يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

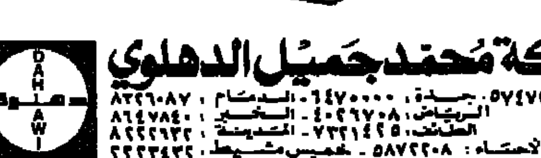
● يعلن محمد اسلام عبدالله عن فقد جواز سفر رقم ١٨٩١٧٩ تاريخ ١٩٧٩/٧/٤ م صادر من كراتشى .
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى السفارة الباكستانية بجده .

● يعلن نويد أشرف ميان أشرف عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٤٨٦٩ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٣ هـ صادرة من الرياض .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

○ يعلن محمد عبد الستار هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٠٤٢١/ش٥ وتاريخ ١٠—٩—١٤٠٤هـ مصدرها مكة المكرمة
يرجى ممن يجدها ان يسلمها لجوازات مكة المكرمة .









• فريق الاهلى



• فريق الخليج

اليوم.. تنطلق الايدي في الخطوة الأولى في الدوري

كتب محمد اللهيبي

بمشيئة الله يبدأ اليوم الخميس مشوار الدورى الممتاز لكرة اليد لهذا الموسم والذي يضم عشرة فرق هي : الاهلى - الخليج - الفتح - الانصار - العربى - النجمة - الاتحاد - الهلال -- وهى الاندية المتبقية من اندية العام الماضى بعد هبوط كل من الاتفاق والحزم الى اندية الدرجة الاولى وصعود فريق الوحدة والنهضة ليكملا نصاب الاندية العشرة .

وقد استعدت بعض الاندية بمعسكرات خارجية فالاهلى عسكر فريقه في ايطاليا والاتحاد في تونس والخليج في المانيا في حين فضلت بعض الاندية اقامة معسكرات داخلية

وفي هذا الموسم تعود يد الوحدة الى المنافسة من جديد على البطولة بعد ان هبطت في الموسم ما قبل الماضي الى مصاف الدرجة الاولى وكانت في المواسم الماضية تنافس على المراكز الاولى مع الاهلى الا انها بعد ذلك تركت المنافسة للخليج ليحتل هو الصدارة في الموسمين الماضيين ولتهبط الوحدة بظروفها الى الدرجة الاولى ومما لا شك فيه ان عودتها من جديد الى الدورى الممتاز سيعطي قوة واثارة في مبارياتها مع كل من الاهلى والاتحاد لتنافسها التقليدي على زعامة كرة اليد في المنطقة الغربية .

●● من المؤكد ان دورى هذا العام سيكون حافلاً بالاثارة واللقاءات القوية وستدخل بعض الاندية في منافسة مع الاهلى والخليج على الصدارة وهما الناديان اللذان ظلا يحتكران الصدارة في الموسمين الماضيين -- فالخليج حقق بطولة الدورى للموسمين والاهلى حقق كأس الاتحاد السعودى لكرة اليد مرتين --

لقاءات الاسبوع

الخليج × العربى

في اقوى لقاءات هذا الاسبوع يلتقى في الساعة الخامسة من مساء اليوم على صالة رعاية الشباب بالدمام فريقا الخليج والعربى - الخليج استعد هذا الموسم باقامة معسكر فريقه في المانيا وذلك استعدادا لبطولة الاندية العربية ابطال الدورى والتى اقيمت في الدمام وحقق الخليج فيها المركز الثاني بعد ان لعب المباراة النهائية مع فريق نفط وهران الجزائرى وخسر اللقاء في الثوانى الاخيرة من المباراة - ويحقق الخليج المركز الثاني والذى كان قد حققه في البطولة الماضية --

ويسعى الخليج الى الفوز على العربى الذى هزم الخليج في دور الاربعة في الكأس حين ابعده العربى عن المباراة النهائية -- والعربى وصيف بطل الكأس للموسم الماضى يلعب لقاء اليوم ولديه امل بالمنافسة على بطولة هذا العام لا سيما وان الفريق في كل موسم يقدم مستوى ممتازاً الا انه يخسر بعض اللقاءات بصورة غير متوقعه ويخسر بذلك فرصة المنافسة على البطولة -- ورغم مستوى العربى الممتاز في المواسم الماضية الا انه لم يحقق بطولة حتى الان وكل ما حققه هو المركز الثاني في كأس الاتحاد السعودى لكرة اليد العام الماضى ومباراة اليوم قد يكن فيها نوع من الصعوبه لنادى العربى لان المباراة مقامه على ارض الخليج وبين جمهوره واستعداد الخليج اقوى وافضل من العربى نظرا لاشتراكه في البطولة العربية للاندية ابطال الدورى .

• فريق الاتحاد

• فريق العربى

الوحدة × الاتحاد

على ملعب نادى الوحدة بمكة المكرمة يلتقى في الساعة الخامسة مساء اليوم في ثاني اقوى لقاءات هذا الاسبوع فريق الوحدة والاتحاد -- فريق الوحدة العائد وليس الصاعد الى الدورى الممتاز هذا العام يعود من جديد الى دورى الاضواء وللمنافسة كعادته على المراكز المتقدمة كسابق عهده في المواسم السابقة والتى كان فيها ينافس الاهلى على بطولة الدورى الممتاز الا ان الظروف التى مرت على فريق كرة اليد بنادى الوحدة اجبرته على الهبوط ليعود من جديد الى الدورى الممتاز . وكلا الفريقان يضمان مجموعة من النجوم مؤهلة لتقديم مباراة جيدة ترضى الجماهير التى ستشاهد الفريقين في هذا اللقاء الا انه رغم استعداد الاتحاد الجيد وتمكنه من اداء تدريباته على صالة الرئاسة بجدة او على ملعبه الخاص فان مهمته ستكون صعبة جدا في لقاء اليوم --

بالرغم من ان لاعبى فريق الوحدة لم يتمكنوا من مزاولة تدريباتهم الا على ملعب النادى القديم وهو الملعب المفروش بالاسفلت وذلك بسبب انقطاع التيار الكهربائى عن مقره الجديد والذى لم يستفد منه بعد وحتى الصالة الموجودة بمقر النادى الجديد لم يعرف بعد هل سيقام عليها هذا اللقاء ام انها ستظل مقفلة للموسم القادمة ؟

اقول رغم كل تلك الظروف الا ان فريق الوحدة هو المرشح للفوز بهذا اللقاء .

الاهلى × النجمة

على صالة رعاية الشباب بالقصيم تقام في الساعة الخامسة من بعد عصر اليوم مباراة الاهلى والنجمة -- الاهلى استعد هذا العام باقامة معسكر اعدادى لفريقه في ايطاليا وتعاقد مع المدرب الالمانى الغربى ديمترو وذلك إستعداداً لدورى هذا العام وكذلك استعداداً لبطولة الاندية ابطال الكأس في دول مجلس التعاون الخليجى والتى ستقام في جدة هذا العام ويدخل الاهلى فيها بصفته بطلاً للكأس للعام الماضي وسيحاول الاهلى في هذه المباراة الاستفادة منها كبداية لانطلاقته للمنافسة على الصدارة مع بداية الدورى وهو يعلم ان كل الفرق تقريباً استعدت استعداداً جيداً لهذا الموسم والذى يبدو انه سيكون من اصعب واقوى مواسم كرة اليد في المملكة -- والنجمة تعتبر من الفرق القوية في كرة اليد في المملكة ودوماً تحفل لقاءات النجمة مع الفرق الاخرى بالاثارة والندية وسيحاول فريق النجمه هذا العام الدخول في المنافسة على بطولة الدورى من البداية وهو يعرف قوة منافسيه لا سيما وانه يقابل اليوم واحداً منهم .

يدخل الاهلى هذه المباراة وهو واضعاً نصب عينيه البطولة لا سيما وانها ضاعت منه في الموسمين السابقين .

الانصار × الفتح

على صالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة يلتقى في الساعة الخامسة مساء اليوم فريقا الانصار والفتح -- الانصار حقق في الموسم الماضى نتائج جيدة واستطاع ان يحتل احد المراكز المتقدمة على الرغم من صعوده للدورى الممتاز العام الماضى وفريق الانصار من الفرق التى تقدم مستويات جيدة ومن الصعب هزيمتها على ارضها -- والفتح هو الاخر قدم في الموسم الماضى مستوى جيداً وتقدم الى المراكز الاولى متقدماً على فرق لها صولات وجولات في كرة اليد كالاتحاد والهلال والنجمة ويسعى الفتح في هذا العام الى المحافظة على نفس المستوى الذى قدمه في العام الماضى مع محاوله الاستفادة من فرص المنافسة على البطولة كبقية الاندية -- كفة الانصار هى الارجح في الفوز بهذا اللقاء فالمباراة مقامه على ارضه وبين جمهوره الا ان الفتح يحاول ان يقدم مستوى يؤهله للمنافسه هذا العام --

الهلال × النهضة

على صالة رعاية الشباب بالخبر يلتقى فريق الهلال والنهضة الهلال من الفرق التى كانت تنافس على بطولة الدورى او الكاس الا انه في العام الماضى ظهر بمستوى سيىء جعله يحتل المراكز المتأخرة وهذا بطبيعة الحال مركز لا يليق بفريق كالهلال - الا ان الفريق استعد هذا الموسم للدخول ثانية في المنافسة على البطولة وسيحاول ان يبدأ مشواره نحو البطولة بالفوز على فريق النهضة وقد يتأتى له ذلك لا سيما اذا ما عرفنا ان فريق النهضة قد صعد الى دورى الاضواء هذا الموسم لذلك فخبرة لاعبيه قد تكون محدوده اذا ما قورنت بخبرة لاعبى الهلال -- وعلى الرغم من ان المباراة مقامه على ارض النهضة وبين جمهورها الا ان التوقعات تشير الى فوز سهل للهلال .

أفيقوا.. أيها الوحداويون فانتم في خطر!!

بعد النتائج الجيدة التى حققها فريق الوحدة لكرة القدم اثناء معسكره الذى اقيم في تونس استبشرت الجماهير الوحداوية خيراً وعقدت جميع الامال تنتظر موعد انطلاقة قطار الدورى الممتاز لتشاهد وتستمتع وتطمئن على مستوى الفريق بعد التشكيلة النهائية التى تم اختيارها غير ان الفريق الوحداوى خيب أمال هذه الجماهير المتعطشه للفوز والتى ظلت تنتظر بفارق الصبر ان يؤدى فريقهم مباراة جيدة امام النصر --

وفي هذا اللقاء ظهر الفريق الوحداوى دون المستوى المعروف عنه حيث لم يظهر عليه اى تحسن يذكر ولم يقدم العرض المؤمل به واستسلم نهائياً في هذا اللقاء معلناً عجزه عن مواصلة مشوار الدورى والسعى للمنافسه على المراكز المتقدمة .. وقد اتضح انخفاض مستوى اللاعبين خاصة لاعبى خط الوسط والهجوم والحقيقة تقول ان النصر هو الافضل معظم فترات المباراة بخلاف فريق الوحدة الذى لم يتحسن وضعه حتى الآن بل انخفض مستواه عما كان عليه سابقاً -- صحيح ان الكرة غالب ومغلوب ولكن غير الصحيح ان تظل الوحدة باستمرار في المؤخرة -- لذلك نناشد المسؤلين --

ما نريده الآن هو ان نشاهد فريق الوحدة بمستوى جيد يجعله مع فرق المقدمة بدلا من ان ينافس فقط على عدم الهبوط للدرجة الاولى فهو قاب قوسين او ادنى من ذلك اذا لم يتحسن مستواه وهذه مسئولية كبيرة يجب ان يتحملها محبو الوحدة لانتشال هذا الفريق من على حافة الهاوية حتى لا يسقط ثانية فيها ويصبح الامر في غاية الحراجه -- افيقوا ايها الوحداويين -- افيقوا فانتم في خطر --

محمد صالح باربيق

السامرائي يؤكد على أهمية

الحد من ظاهرة التلاعب بالاعمار

الرياض — مندوبنا :

○ أدلى رئيس الاتحاد العراقي للسباحة وعضو ادارة مجلس الاتحاد الخليجي الاستاذ قصي السامرائي بتصريح للندوة أعرب فيه عن أمله في أن تقوم الاتحادات الخليجية باتخاذ اجراء تراه مناسبا بالحد من ظاهرة التلاعب في الأعمار السنية للسباحين المشاركين في بطولات الخليج العربي .

وقال أن الامر يقتضي توفر المزيد من الوعي لأهمية مشاركة الأعمار السنية المتماثلة في هذه البطولات باعتبارها محورا أساسيا لاختبار قدرات السباحين من ذات المرحلة السنية الواحدة .

○ وقال إن ترتيب الالعاب المائية بين الألعاب الاخرى في دول الخليج يأتي في المؤخرة .

○ وأعرب عن أمله في أن تقام بطولات الألعاب المائية في فترات زمنية تتقارب مثلها مثل اللعبات الأخرى . وأضاف أن مستوى التحكيم في بطولة الخليج أقل من المتوسط وعلى الاتحاد الخليجي أن يتخذ الاجراءات المناسبة بصقل حكام الألعاب المائية والارتفاع بقدراتهم على قيادة المباريات .

○ ويذكر أن العراق كادت يوم أمس أن تنسحب من مباراة كرة الماء التي شاركت فيها أمس ضمن فعاليات البطولة بسبب سوء التحكيم .

بن نصيب ونظرة اعجاب

جميع أعضاء الوفود المشاركة في بطولة الخليج العربية للسباحة والغطس وكرة الماء والمقامة حاليا في الرياض ينظرون الى الاستاذ فهد بن نصيب مدير الاعلام والنشر بالنيابة نظرة اعجاب وتقدير لما يقوم به هذا الرجل من جهود كبيرة في سبيل راحة الوفود المشاركة وتذليل العقبات امامهم .

الصغير يتوقع

تحدث للصفحة كابتن فريق الاهلى لكرة القدم أحمد الصغير حول لقاء الاهلى والاتفاق اليوم الخميس فقال --

أتوقع ان تظهر المباراة بمستوى رائع ومشرف لاسيما وأنها تضم بطل الدورى وبطل العرب -- واتمنى أن تخرج المباراة في صورة نظيفة لا يعكر صفوها حساسية اللقاء وتوتر الاعصاب --

رأي

حمد الراشد

عشاق الاخضر يتساءلون!!

○ كان الله في عون الزياني فقائمة اللاعبين المصابين في ازدياد مستمر .. في آخر حديث أجرى معه اشتكى من حجم هذه المشكلة وكيف تؤثر سلبا على برامج الاعداد والتدريب ولا يعلم الزياني أنه يسأل عن الوقوع في هذا المطب المحرج عندما اختار تشكيلة جديدة للمنتخب تضم عددا لا بأس به من اللاعبين المصابين الذين يحتاجون لوقت ليس بالقصير لاستكمال علاجهم .. قلوبنا مع الزياني الذي يواجه هذه المرة مصاعب شتى وهو يستعد لنهائيات كأس أمم آسيا بعد مرحلة لوس انجلوس ..

ثقتنا كبيرة بتجاوز الخطوة الأولى دون الاقلال من شأن منتخبات لبنان وعمان والامارات فالفرق الثلاثة المذكورة طالها التطور السريع في العامين الماضيين وبشكل خاص منتخب عمان مفاجأة دورة الخليج السابعة لكرة القدم .

بطل الكؤوس وبطل العرب

○ عشاق الأخضر والأبيض بطل الكؤوس الأهلي يعلقون على لقاء اليوم آمالا كبيرة فهم يدركون تماما قوة الفريق الاتفاقي الذي يعيش هذه الايام أزهى عصوره فاذا نجح ساتانا في تجاوز عقبة فارس الدهناء على أرضه وأمام جمهوره سهلت مهمة الفريق في اللقاءات القادمة كما أن الفوز على الاتفاق بطل العرب في ذاته يعطي الأهلي دفعة معنوية قوية فهو من أشد منافسيه حيث تكمن قوته في اكتماله حتى بغياب صالح خليفة وسلمان النمشان فقد عالج فورميقا بسرعة هذه المشكلة بدليل عدم تأثر الفريق كثيرا بهذا الغياب .

○ والأهلي هو الآخر فريق لا يستهان به فبعد مروره من حاجز الجبلين سيلقي بكل قوته امام الاتفاق ليمنح جمهوره جرعة الاطمئنان والثقة اللازمة فرغم سرور الجمهور بالفوز الاول الا انه يرغب في تكراره على فريق كبير وقوي وله اسم كالطبل وعلى الجانب الآخر نجد جمهور الاتفاق اكثر ميلا من الأهلي لتحقيق فوز له صدى على بطل الكؤوس يعتبره ضروريا للسير بثبات على دروب المنافسة .

فورميقا وساتانا

○ لقاء اليوم .. لقاء خطط بين فورميقا وساتانا والطريف أن الاثنين يتشابهان كثيرا في الاسلوب فكلاهما يميل لتكتيك الهجوم الضاغط في ملعب الخصم وإن كان ساتانا مغرم أكثر من فورميقا بالخطط الهجومية وهذا يجعلنا نتوقع مشاهدة مباراة قوية متكافئة وذات ايقاع سريع نتمنى أن نشاهد عصر اليوم مباراة تليق بسمعة الفريقين .. ولا يشفع لهما اننا في بداية الدوري ..

الاتحاد والقادسية

○ لقاء الأهلي والاتفاق أبرز لقاءات اليوم وغدا لنا موعد مع لقاء آخر ساخن ومثير الاتحاد والقادسية لقاء لا ينقصه شيء ليكون صراعا عنيفا بين (أعند فريقين) الاتحاد أستعد جيدا لهذا اللقاء وتدرب قبل المباراة بيومين على أكثر من تكتيك يهدف للحد من نشاط وسط القادسية أقوى خطوط الفريق .. عين جوبير غدا ستكون على اثنين حمد الدوسري جوكر الفريق واحمد البيشي مهندس الوسط ومفتاح اللعب فاذا نجح في تجميد أسلحة القادسية ضمن الى حد بعيد الفوز .. وعين شيكاريه ستكون على ثعلب الاتحاد عبد الله غراب ، والجناح الايسر اسماعيل حكمي وقد لا يجد شيكاريه صعوبة في سحب البساط من تحت الاتحاديين فالوسط الاتحادي لا يزال بعيدا عن الفورمة وخط الظهر ليس صلبا الى درجة يصعب معها اختراقه اما خط الهجوم فهو أضعف خطوط الفريق . الكفتان متساويتان والتكهن بالنتيجة صعب للغاية وإن رجحت كفة القادسية فنيا ..

تمنياتنا للفريقين ألا يبخلا على جمهورهما بعرض جيد يرسم خطواتهما على طريق المنافسة ..







○ فورميقا ○ ساتانا

الرياضة .. أخلاق وفروسية — عالم الرياضة — اشراف : فوزي عبدالوهاب خياط — ص.ب : ٧٠٧ مكة

في الأسبوع الثاني للدوري :

اليوم .. الأهلي يسعى للاطاحة ببطل العرب

وغداً .. الاتحاد في مباراة صعبة أمام القادسية ..

كتب — صغير أحمد ولي :

لم تحمل نتائج مباريات الاسبوع الماضي (الاسبوع الأول) للدوري الممتاز لكرة القدم أية مفاجآت عدا تعادل الرياض مع فريق الاتفاق الحائز على كأس بطولة العرب للأندية أبطال الدوري ..

وكانت مباريات يومي الخميس والجمعة الماضيين (مباريات الطرف الواحد) بالرغم من ظهور ندية واضحة من قبل أحد والجبلين لناديي الاتحاد والأهلي ، أما الشباب والهلال فلم يظهرا بمستواهما .. مثلهما مثل بقية الفرق التي لم تكشف عن مستواها الحقيقي .. اما فريق الوحدة فقد جاء مستواه دون المطلوب والمتوقع .

ومباريات الاسبوع الثاني التي ستجرى عصر اليوم الخميس وغدا الجمعة بعضها مهمة وحساسة جدا وقد يرسم الفوز فيها طريقا شبه معبد نحو المنافسة لبعض الفرق ..

الأهلي والاتفاق ومواجهة ساخنة

من أقوى مباريات الاسبوع .. فالاتفاق الحاصل على بطولة العرب للأندية ابطال الدوري في عز لياقته البدنية والفنية ولن يؤثر عليه غياب القشان وصالح خليفة .. وتعادله مع الرياض في الاسبوع الاول لا يهز صورته المعروفة لدى النقاد الرياضيين فهو فريق قوي .. وقوي للغاية .

الأهلي فاز بصعوبة خارج أرضه ٢/١ على الجبلين ولديه اكثر من نجم جديد .. تدعمهم الخبرة المتمثلة في احمد الصغير .. وخط الوسط في الفريقين اقوى خطوطهما ويمتاز الاتفاق بخط هجوم قوي .. ابو حيدر وجمال محمد ومروان الشيحة .. ولذلك سنستمتع بلقاء رائع من الفريقين .

الهلال وأحد

○ سيلتقي عصر اليوم وعلى ملعب الهلال بالرياض فريقا الهلال وأحد وفريق أحد ظهر بمستوى جيد في مباراته الماضية مع الاتحاد . وفريق الهلال الذي يضم مجموعة طيبة من اللاعبين الجيدين الذين يتمتعون بتفاهم وانسجام واضحين . خطوط فريق الهلال الثلاثة تتفوق على خطوط فريق احد وهذا يعني امكانية التوقع بفوز الهلال .

الجبلين والنصر

○ لن تكون مباراة الجبلين والنصر اليوم من المباريات السهلة اذا ما عرفنا أن فريق الجبلين على ارضه صعب الفوز عليه . النصر فريق يلعب هذا الموسم بوجوه شابة مليئة بالنشاط والحيوية وقد شاهدنا في مباراته الاخيرة امام الوحدة بأن لاعبيه اضاعوا أهدافا محققة .

ولا نستطيع أن نقول بأن الفوز سيكون حليف النصر .. فربما يحدث العكس في هذه المباراة ..

الاتحاد والقادسية

○ مباراة الاتحاد والقادسية التي ستجرى عصر غد الجمعة بالدمام هي نقطة انطلاقة المنافسة لاحد الفريقين وستفتح شهية الفريق الفائز منهما للفوز في المباريات القادمة .

القادسية أدت مباراة جيدة في الاسبوع الماضي وظهر الانسجام واضحا بين لاعبيها وفوزها على النهضة كان عن جدارة اذا ما علمنا أن فريق النهضة قد استعد للدوري استعدادا جيدا .

فريق الاتحاد لم يظهر حتى الآن بصورة تؤكد منافسته على الدوري الممتاز حتى نجومه المعروفين مثل عثمان مرزوق وأحمد با يزيد وعبد الله غراب هبط مستواهم فكل الذين شاهدوا مباراة احد والاتحاد في المدينة يؤكدون ذلك علما انه يلعب بكامل صفوفه وليس له لاعب في المنتخب ومن ثم ليس له عذر اذا ابتعد عن المنافسة .. خط الوسط القدساوي يملك رجحان كفة القادسية

ويلعب فيه النجم احمد البيشي وصلاح التميمي ، اما الوسط الاتحادي فسواء لعب فيه با يزيد أو عثمان مرزوق فمعظم كراتهما مقطوعة أو متجهة الى الخلف .. حتى هجوم الاتحاد لم يعد يملك هيبته التي كان عليها .. التوقع صعب .. ولو انه يميل بجانب القادسية ..

الرياض والشباب

○ ستجرى عصر غد بالرياض مباراة متكافئة بين الرياض والشباب الذي ظهر في أولى مبارياته بمستوى جيد .. فريق الرياض هو الاخر ظهر بمستوى جيد في مباراته مع الاتفاق .. وكلاهما تعادل أي أن لكل منهما نقطة واحدة ، فريق الشباب كان في مباراته السابقة مع الهلال يحمد على الهجمات المرتدة معتمدا على مساعد السويلم .. وأخطر لاعبيه سعيد زاهر المراوغ والنشط ، والرياض يلعب هو ايضا معتمدا على الهجمات المرتدة معتمدا على نجمه (سدوس) ولكن بدون شك لا بد من أن يكون لخطي الوسط في الفريقين دور كبير في رجحان كفة المباراة لصالح أحدهما .. وربما يكون لصالح الشباب الذي يتألق فيه الحلوة وهاشم بابا .

الوحدة والنهضة

○ سيلتقي عصر غد الجمعة وعلى ستاد رعاية الشباب بجدة فريقا الوحدة من مكة المكرمة والنهضة من الدمام كلاهما هزما بنتيجة صفر/٢ في الاسبوع الماضي .. الوحدة من يشاهد مباراتها مع النصر فسيحكم على لاعبيها بأنهم لا يعرفون تماما تثبيت الكرة والتمرير السليم .. ولم تكن هناك خطة موضوعة للوحداويين .

اما النهضة فقد لعبت مباريات تجريبية جيدة في معسكرها بهولندا ولكن عدم تحقيق نتائج جيدة في الدوري يجعل الحكم على المعسكر (الهولندي) بالفشل وارد .

الفريقان عليهما مسؤولية كبيرة امام جماهيرهما الرياضية خصوصا وان مرحلة بقائهما في مؤخرة ترتيب الدوري قد طالت اكثر من اللازم . فمن ينطلق اليوم ويترك الآخر ؟

انتظروا النتيجة !!

مباريات الدرجة الأولى

○ في مباريات الدرجة الأولى لكرة القدم للاسبوع التالي ستكون المباريات على النحو التالي :

* في القصيم سيلتقي اليوم الرائد بالخليج . الرائد مرشح للفوز بهذه المباراة وقد قدم مستوى جيدا في الاسبوع الاول وتعادل مع الطائي ويلعب على ارضه وبين جمهوره .

* وفي الاحساء سيلعب اليوم فريقا الفتح والتعاون والفتح هو الاخر ظهر بمستوى جيد في الاسبوع الاول وحقق فوزا كبيرا على الوديعة ، والفتح مرشح للفوز بهذه المباراة .

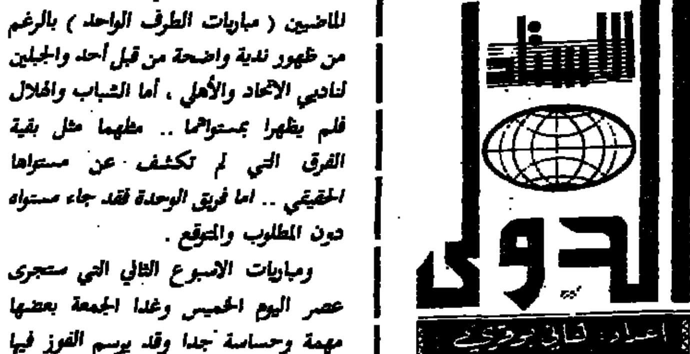
* وسيلتقي عصر غد الجمعة في المدينة المنورة الانصار مع الطائي .. والانصار ظهر بمستوى جيد وحقق فوزا غاليا في الاسبوع الاول على ضمك والمباراة متكافئة بين الفريقين .

* وسيلتقي عصر غد الجمعة في ابها فريقا ضمك والوديعة وكلاهما خسرا الاسبوع الماضي وهي مباراة مهمة لوجود التنافس التقليدي بينهما .

* واخر لقاءات الدرجة الاولى هي أقواها بين فريقي الروضة والكوكب وذلك بملعب رعاية الشباب بالاحساء ، الفريقان قويان واستعدا جيدا .. والروضة مرشحة للفوز بهذه المباراة .

○ توفيق المقرن

○ سعيد زاهر



الدولي

إعداد : فائز بوقري

○ حقق فريق بورتسموث من أندية الدرجة الثانية مفاجأة كأس الحليب لانجلترا لكرة القدم عندما فاز مساء امس الاول على فريق نوتنغهام فورست ١/صفر وفورست من الاندية الانجليزية التي تتصدر الدوري حاليا .. وكان فورست سيئا للغاية الذي لعب خارج ملعبه وقد جاء الهدف في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني سجله اللاعب الاحتياطي اسكوت مغارفي وتمكن الارسنال من الفوز على بريستول روفر من الدرجة الثالثة ٤/صفر وتعادل ويستهام بصعوبة مع بريستول سيتي ٢/٢ وهو من الدرجة الثانية ايضا وفاز ايبسوتش على دربي كاتني من الدرجة الثانية ٤/١ ، وفاز لوتون على أورينت ٤/١ وتعادل فريق نورتش مع بريستون من الدرجة الثالثة ٣/٣ وقد سجل الاخير هدفين في اخر خمس دقائق من المباراة وفاز فريق ساوثهامبتون على ملعبه بصعوبة على فريق هيل سيتي من اندية الدرجة الثالثة ٣/٢ وفاز سندرلاند على كريستال بالاس من أندية الدرجة الثانية ٢/١ وفاز واتفورد على كاردف من الدرجة الثانية ٣/١ وسجل جميع أهدافه الجناح الدولي الانجليزي جون بارنز وتعادل ويست برومش مع ويغن اثلتك من الدرجة الثالثة بدون أهداف وفاز كوينز بارك على يورك سيتي من الدرجة الثالثة ٤/٢ وفاز نوتس كاونتي على تشارلتون ١/صفر وفاز مانشستر سيتي على بلاكبول ٤/٢ وفاز برمنجهام على بلايموث ٤/١ وفاز برايتون على اولد شوت ٣/١ .

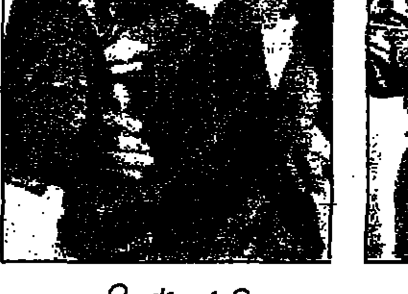
○ استدعى مدرب المنتخب الالماني الغربي لكرة القدم فرانز بكنباور المدافع الالماني الدولي بريغل وذلك للمشاركة مع المنتخب الالماني في مباراة المانيا الافتتاحية للتصفيات التمهيدية لكأس العالم مع المنتخب السويدي في كولون يوم الأربعاء ١٧ اكتوبر القادم ، ويأتي هذا الاستدعاء بعد نجاح بريغل وتقديم عروض جيدة مع فريقه الجديد فيرونا ضمن الدوري الايطالي ، وكان بكنباور قد سبق أن استدعى مهاجم فريق كولون كلاوس الوف لنفس الغرض . ويواجه بكنباور بعض المشاكل في تشكيل المنتخب لوجود ٣ اصابات بالفريق واللاعبون هم ديتار جاكوبس ولفغان رولف واويران كما أن النجم ليتبارسكي قد لا يشارك في هذه المباراة لاصابته بجرح في قدمه اليسرى .

○ ذكر طبيب اتحاد كرة القدم البرتغالي كاشو فيا بأن النجم الدولي البرتغالي فرناندو شالانا نجم فريق بوردو الفرنسي والمنتخب البرتغالي سيجري عملية جراحية في فخذه الايمن بمستشفى لشبونة وهو يشكو من آلام حادة جدا في عضلة الفخذ ويحتاج شالانا لكي يعود الى الملاعب لمدة شهرين .

ومن جهة أخرى ذكر مصدر في نادي بوردو الفرنسي بأن نجم الفريق والمنتخب الفرنسي تيغانا عاد الى مزاولة التمارين بعد أن شفي من اصابته التي ابعدته ثلاثة أسابيع والتي أثرت على مستوى الفريق بالرغم أن بوردو لا زال متصدرا للدوري الفرنسي













○ يوسف خميس ○ — ○ يحيى عامر ○

في التجربة الأولى :

منتخبنا يخسر المستوى والنتيجة

الدمام — احمد ماهر

للمرة الثانية في اسبوع واحد يمتلىء ملعب الدمام عن آخره وكانت المرة الاولى في مباراة الاتفاق النهائية امام الانصار اللبناني في بطولة الاندية العربية . اما المرة الثانية فكانت أول امس حيث حضرت الجماهير للاطمئنان على المنتخب الاول في كرة القدم في اول مبارياته التجريبية بعد معسكره في الجبيل .

ولأول مرة تخرج الجماهير من ملعب كرة القدم بعد مرور عشرين دقيقة فقط من بداية الشوط الثاني بعد ان يئست من مشاهدة كرة قدم فقد كان ما يجري في الملعب شيء اخر غير كرة القدم سواء من المنتخب والفريق الضعيف المستوى (جدا) .

لعب المنتخب دون خطة ولا يوجد اي انسجام بين لاعبيه ولعل كثرة التغيير والتبديل لتجربة اكبر عدد من اللاعبين كان سببا رئيسيا لهذا بعد ان لعب المنتخب نصف الشوط الاول تقريبا بمستوى افضل .

وسط المنتخب غائبا عن الملعب تماما ولم يظهر فيه الا يوسف خميس الى ان اصيب وخرج من الملعب وبذلك فحلقة الوصل بين الدفاع والهجوم مفقودة .

وافراد الهجوم يلعب كل منهم (خاله) وتمريراتهم الطولية والعرضية مقطوعة والارتباك يسود تصرفاتهم داخل المنطقة والتصويبات ضعيفة باستثناء تصويبة يحيى عامر في الدقيقة ٤٤ من الشوط الثاني .

الفريق الضيف يملك لاعبوه اجساما قوية تؤهلهم لتقديم مستوى طيب ولكنهم فقدوا حتى اللياقة البدنية خاصة في نهاية الشوط الثاني ولعل ضعف الفريق هو الذي أضعف المنتخب وجعل أداؤه متواضعا .

○ الأهداف

— في الدقيقة الثالثة من الشوط الاول سجل ماجد عبد الله هدف المنتخب بعد ان تلقى تمريرة من يحيى عامر .

— في الدقيقة ٩ تقدم صانع العاب الفريق الايسلندي الى دفاع المملكة من الجناح الايمن وارسل الكرة امام المرمى حيث تلقاها ستون فسجل هدف التعادل لفريقه .

— في شوط المباراة الثاني سجل ستون ايضا هدف الترجيح لفريقه في الدقيقة ٢٣ بعد ان ارتدت له الكرة من العارضة .

مثل منتخب المملكة كل من : عبدالله الدعيع — ثامر المنصور — صالح النعيمة — يوسف عنبر سلمان القشان — يحيى عامر — يوسف خميس — خالد الغانم — ماجد عبد الله — خالد المعجل — محيسن الجمعان — ابراهيم الغدير — محمد السويد — هاشم مرور — شايع النفيسة — باسم ابوداود — عادل عبد الرحيم .



○ ثامر المنصور ○

المملكة تعتذر عن استضافة البطولة العربية

مكة المكرمة - سيد بحر

عقد مجلس ادارة اتحاد كرة السلة اجتماعا يوم أمس الاول بحث فيه العديد من المواضيع المدرجة في جدول اعماله واتخذ القرارات التالية :

● الاعتذار عن استضافة البطولة العربية السادسة للرجال والتى رأى مجلس ادارة الاتحاد العربى اقامتها بالمملكة

● قبول الاعتذار المقدم من نادى المجد بينبع ونادى نجران من نجران عن عدم مشاركتهم في الدورة التصنيفية لكرة السلة

● الاعتذار عن استضافة الاسبوع الرياضى لكرة السلة والذى سيقام بمناسبة اسبوع الشباب العالمى .

● تم عرض التقارير الادارية والفنية عن معسكرات منتخب الشباب وعن بطولات الخليج والعربية وقد احيط المجلس على سلوك اللاعبين والتى جاءت ايجابية في مجملها ما عدا بعض اللاعبين الذين اتخذت قرارات ضدهم لتخلفهم بدون عذر عن المعسكرات وقد تم ايقاف اللاعبين التالية اسمائهم لمدة خمسة اسابيع من بداية الدورى العام بأقسامه المختلفة وهم :

ناجى السيد ابراهيم من نادى مضر وعادل على صالح من نادى الانصار وطارق محمد ابوبكر من نادى احد

● تقرر ايقاف لاعب نادى الاتحاد سعود كرامة الذى كان يخرج من المعسكرات بدون اذن كثيرا ويتخلف عن التدريب وتستمر فترة الايقاف طوال الدور الاول من الدورى العام

● تقرر تكريم منتخب شباب المملكة باقامة حفل عشاء يوم الخميس ٩ محرم الجارى وتكريم اللاعبين وتوزيع الجوائز عليهم .

يفوز في الجولة الاولى

لندن - أ ف ب - فاز الملاكم الاوغندى جون موجابى بالفوز الثالث والعشرين في وزن خفيف المتوسط في المباراة التى اقيمت بينه وبين الامريكى مايك جونزالز مساء أمس الاول في لندن خلال لقاء ويمبلى للملاكمة . وذلك بايقاف الحكم للمباراة في وجلتها الاولى والتى كان مقررا لها عشر جولات .

وقد تمكن جون موجابى اللاعب رقم ٣ على مستوى العالم وفقا لقائمة المجلس العالمى للملاكمة من طرح خصمه ارضا اربع مرات في أقل من دقيقتين . وبمجرد ان نهض جونزالز للمرة الرابعة تلقى وابلا جديدا من اللكمات . وبعد ان عد عليه الحكم مرة أخرى حتى ٨ قرر ايقاف المباراة .

اليوم .. ختام بطولة الخليج

كتب — محمد القدادي

تنتهي مساء اليوم فعاليات بطولة الخليج العربية للسباحة والغطس وكرة الماء والتى اقيمت مسابقاتها في مدينة الرياض .

وقد شاركت فيها منتخبات العراق والكويت والامارات وعمان والبحرين اضافة الى الدولة المضيفة المملكة العربية السعودية . هذا وستجري اليوم اخر ايام البطولة المسابقات التالية :

* الفترة الصباحية

○ مسابقة اليوم :

— سباحة ٥٠ متر ظهر ١٢ سنة .

— سباحة ٢٠٠ متر فردى متنوع ١٤ سنة .

— سباحة ١٠٠ متر حرة ١٧ سنة

— ٥٠ متر فراشة ١٢ سنة .

— سباحات نهائيات تتابع ٤ في مائة متر متنوع ١٧ سنة .

— سباحة نهائيات تتابع ٤ في مائة متر حرة ١٤ سنة .

— سباحة نهائيات ٤ في ٥٠ متر متنوع ١٢ سنة .

— اما الفترة المسائية فتجري المنافسات التالية .

○ مباراة كرة الماء بين المملكة والامارات .

○ غطس من سلم ثابت ١٤ سنة

□ سباحة نهائيات مسابقة الفترة الصباحية بعد ذلك تجري مراسيم اختتام الحفل .

الكحيلان يؤكد على عدم امكانية تقدم المستوى

الاستاذ سالم كحيلان رئيس الوفد العماني اكد ان التنظيم في بطولة الخليج للسباحة كان اكثر من جيد ووصف الجهود التى بذلتها المملكة من اجل تنظيم هذه البطولة بانها جبارة خاصة وان الكثير من الدول المشاركة قد اعتذرت عن تنظيم هذه البطولة لولا ان المملكة احتضنتها لما اقيمت هذه البطولة .

وقال بان فريقي المملكة والكويت هي اقوى المنتخبات المشاركة .. وعن الاستفادة من هذه البطولة قال يكفي انه رأينا بعض الناشئين اللذين مستواهم يومي بأن هنالك نجوم قادمون . اضافة الى ان تحقيقنا لمبدأ الترابط والاحتكاك يجعلنا حتما ندرك ان هناك مستوى سيتطور .

وعن مدى الاهتمام بالألعاب المائية في دول المنطقة قال انها لازالت تحتاج الى الكثير من الدعم والدليل كما قلت هو ان هذه البطولة ظلت عائمة حتى وافقت المملكة على استضافتها اضافة الى ان بعض الدول لم تكمل المنشآت لديها وهناك دول ليس بها اتحاد للعبة .

وعن مستقبل هذه الالعاب فقال انني اتوقع انها لن تتقدم اكثر مما هي عليه مادام الوضع الحالي كما هو .

عابد الحربي في أحد

المدينة المنورة / علي كامل

نظراً لما تعانيه ادارة كرة القدم بنادى أحد من عجز في حراسة المرمى وعدم توفر الكفاءات والخبرات في هذا المركز فقد قام الاستاد علي قوده مدير الكرة بتدعيم الفريق ببعض اللاعبين وتسجيلهم بهدف توفير اللاعب البديل في اى مركز .

كما استطاع القوده ان يضم مؤخراً حارس المرمى الجديد والموهوب عابد الحربي والذي يتمتع بالمقومات الجيدة في هذا المركز .

افتتاح استاد صنعاء

صنعاء / ق ن أ / افتتح الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية صباح يوم امس استاد صنعاء الذى بلغت تكاليف انشائه حوالى ٧٠ مليون ريال يمني / اى ما يعادل ١٢ مليوناً و ٢٨١ الف دولار امريكي .

وقد اقيم مهرجان رياضي كبير في الاستاد شاركت فيه فرق تمثل شباب جميع المحافظات اليمنية .

ويأتي افتتاح هذا الاستاد في اطار احتفالات الجمهورية العربية اليمنية بالذكرى الثانية والعشرين لقيام الثورة اليمنية .

رقم عالمي جديد

بيريرا - ا ف ب - سجل بطل سباق الدراجات المحترف الفرنسي ياف كاهار مساء امس الاول رقماً قياسياً عالمياً جديداً لمسافة الخمسمائة متر وذلك خلال البطولة السادسة لسباق المضمار المقامة في بيريرا .

وقد قطع ياف كاهار / ٣٦ سنة / مسافة خمسمائة متر في زمن قدره ٢٨,٥٨ ثانية محطماً الرقم السابق المسجل منذ سنتين في زيورخ باسم السويسرى روبارت ديل بوندي وكان قدره ٢٨,٧٠ ثانية .

على هلال يقول

نأمل ان يحقق سباحونا مراكز متقدمة

الرياض - محمد القدادي

أكد الاستاذ على هلال نائب رئيس الوفد السعودي في بطولة الخليج العربي الثالثة للسباحة والتى تقام في الرياض عن امله الكبير في ان يحرز سباحوا المملكة ميداليات ذهبية اكثر في هذه البطولة خاصة وان حفل الختام للبطولة سيكون اليوم الخميس .

وقال ان المستوى الكبير الذي قدمه سباحونا في هذه البطولة يعكس فترة الاستعداد التى كان المنتخب السعودي للسباحة قد اداها حيث اقام معسكرات لهذه البطولة .

وعن مستوى المنتخبات المشاركة قال بان منتخبي المملكة والكويت يعتبران في طليعة المنتخبات الخليجية المشاركة - عكس المنتخبات الاخرى التي اتت لكسب الخبرة ولتطوير مستواها ولكنها في نفس الوقت نافست بقوة ولم تدخر جهداً في سبيل اثبات مستواها -

وعن مدى الاهتمام بالعاب السباحة قال بانها لا زالت تحتاج الى الكثير من الاهتمام والدعم اكثر ولا بد من الاهتمام بالقاعدة الاساسية وهذه مسئولية وزارة المعارف التى ارى انها لا بد يكون لها دور في ذلك مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وفي ختام تصريحه للندوة قال : اتمنى ان تكون وفقنا في هذه البطولة بان حققنا شيء يرضي ما في انفسنا من طموح .

نادي النور ينظم أولى بطولات العاب القوى بالشرقية

الدمام / احمد ماهر

ينظم نادي النور بسنابس اول بطولات العاب القوى بالمنطقة الشرقية حيث يقيم سباقه السنوى لاختراق الضاحية غدا الخميس تحت رعاية سعادة امير القطيف محمد الشريف . ويشرف على البطولة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية .

ويبدأ السباق من طريق المزارع المتجه الى الزود والنهاية داخل مدينة سنابس امام مقر النادي .

ويشترك في هذه البطولة عدد كبير من اندية المنطقة الشرقية التى تعودت الاشتراك في هذه البطولة السنوية .

ومن المعروف ان المدرب احمد خميس يقوم بتدريب فرق ألعاب القوى بالنادي

● أحمد خميس ●

نتائج يوم أمس

الرياض - محمد القدادى

كانت نتائج الفترة الصباحية في بطولة الخليج العربي الثالثة للسباحة والغطس في كرة الماء يوم أمس على النحو التالى :

في الغطس نهائى ٣ متر متحرك ١٢ سنة

● عبدالامير محمد من الكويت احرز المركز الاول الميدالية الذهبية واحرزت المملكة الميدالية الفضية والبرونزيه بواسطة عثمان عويس وعبدالله عسيرى

« اللائم السخي »

للشاعر

مصطفى زقـــزوق

ساهرٌ ما زارني طيف الكرى
أتحدى فى ثبـــات ألمي
وأجاريـــه بصمتٍ ساخـــرٍ
وهو يمضي واثباً فى عدمي
عجباً : ما العمر إلّا لحظـة
ويعـود الجسم بين الرمِّـم
فأنا بالله .. أرجو عفوه
كيف لا أرفع كفَّ النّدمِ
□ □ □
قد صحبت الدهر حتى ملنّي
ورمـــاني عرضة للمحـــنِ
وألـفت الحب فيمـا ردني
أذرف الدمع بدنيـا حزني
وتعزيت بصبري في الهوىٰ
«ويّ كأني» مغرقٌ فى شجنِي
حين لم تخطـر لي بارقة
فألقّاهـا بحمـدِ .. المنـــنِ
□ □ □
آه يأأيام عمري .. ليتـي
قبل تعذيبي وسهدي وارتحالي
أتملّى ساعة فى حاضري
من أمانيَّ وأيامـيِ الخوالي
فأجيل الطرف فيها هائئاً
وعلى ماكان فى تلك الليالي
زفرة قد ضقت منها أسفاً
بين أوهامي وخوفي وانشغالي
□ □ □
يا سخيَّ اللوم قد أورثتني
بعض ما ألقاه : عفواً وكفى
لا أراك اليوم الا هازئاً
وأرى قلبـي كريماً منصفـا
فيجـازيك الـرضا فى لهف
وتجازيـــه الأسى معتسفـــا
أفما أنت الذي أعرفـه ؟
ضاعت الاحلام مني سرفا ؟؟
□ □ □

زواج افريقى - لاتيني

جورجتاون - علم في جورجتاون ان الابنه الثالثه للرئيس فوربس برنهام رئيس جويانا تزوجت ابن (بيتر اوتو) السكرتير العام بالنيابه لمنظمة الوحده الافريقية .

وقد تم الزواج في المانيا الشرقية بين الدكتور كينيث اونو وفرانشيسكا اديل برنهام حيث يدرسان الطب .

وقد قام الزوجان بزيارة والد الزوج في مقر اقامته في اديس ابابا حيث مقر منظمة الوحده الافريقية .

الذهب للبيض والقتل للسود ؟

جوهانسبرج / قال متحدث بلسان احدى شركات التعدين فى جوهانسبرج امس ان اثنين من عمال التعدين السود قد قتلا فى حين اصيب مائة واربعة اخرون بجروح خلال الاضطرابات التى وقعت فى احد مناجم الذهب الى الغرب من جوهانسبرج ليلة امس .

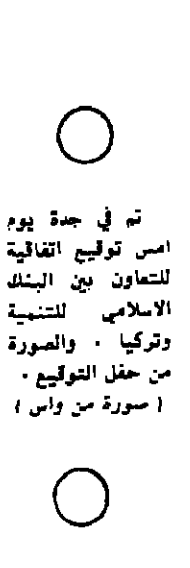
اكتشاف النفط في تركستان الشرقية

بكين - ذكرت وكالة انباء الصين ان خبراء الجيولوجيا اكتشفوا احتياطيات من البترول والغاز الطبيعى تقدر بنحو عشرة بلايين طن في حوض (تاريم) في تركستان الشرقية شمال غربى الصين .

واوضحت الوكالة ان بئرا تم حفره في هذه المنطقة ينتج بالفعل ٣٠ طنا من البترول يوميا و ٢٠٠ متر مكعب من الغاز .

وقال الخبراء الغربيون الذين اعربوا عن شكوكهم . انه اذا اتضحت صحة هذا الامر فان احتياطيات الصين من البترول ستعادل الاحتياطيات المملكة .





تم في جدة يوم امس توقيع اتفاقية للتعاون بين البنك الاسلامي للتنمية وتركيا . والصورة من حفل التوقيع . (صورة من واس)

البوقس : مؤسسة أخرى لمطوفي الحجاج العرب

مكة المكرمة ـــ احمد الاحمدي

نظم المركز الاعلامي بمكة المكرمة مساء يوم الثلاثاء الماضي لقاءا مفتوحا من الاستاذ عبد الله بوقس وكيل وزارة الحج والاوقاف لشؤون الحج . وقد كان عنوان للقاء (الطوافة في خدمة الحجاج) حيث تحدث البوقس عن اهداف مؤسسات الطوافة وما يجب ان تقدم من خدمات ورعاية لضيوف الرحمن .

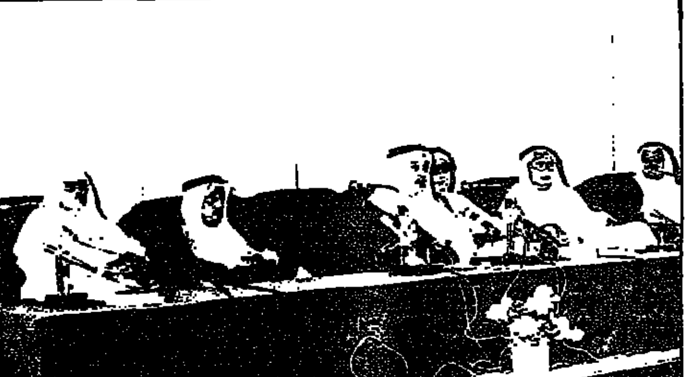
وقال ان فكرة انشاء مؤسسة للطوافة تأتي من منطلق حرص الدولة على تطوير وتحسين الخدمة المقدمة لضيوف الرحمن

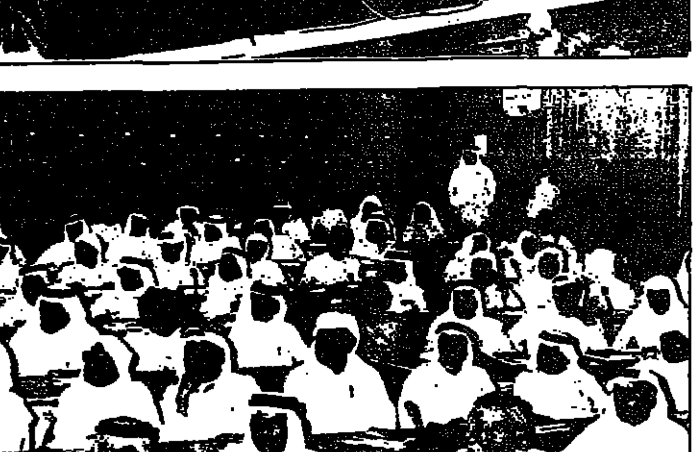
وقال البوقس ان ابناء الطائفة الواحدة بما لديها من تجارب عريقة في مجال خدمة الحاج تستطيع الارتقاء بهذه المؤسسة نحو الافضل وبالتالى تقدم خدمة قابلة للتطور تحت لواء مؤسسة لها نظامها ولوائحها وتتوفر بها كافة عناصر الرقابة والتنظيم .

واوضح ان اهم المشكلات التى وردت من الحجاج خلال موسم الحج الماضي هي مشكلة الاسكان في مكة المكرمة حيث ان نسبة هذه الشكاوي وصلت الى ٩٠ ٪ ودعى المطوفين الى ضرورة استقبال حجاجهم واسكانهم في مساكن مناسبة تتوفر بها كافة الشروط المطلوبة مع الاشراف على الخدمات المقدمة لهم طوال اقامتهم بمكة المكرمة والمشاعر وكذلك عدم الاستغلال والزيادة في الربح حيث ان الركيزة الاساسية التى تسعى الوزارة جاهدة لتحقيقها هى تكامل الخدمات والراحة لضيوف الرحمن والمقدمة من قبل القائمين على هذه المؤسسات .

كما اهاب بالمسؤولين عن مؤسسات الطوافة بضرورة نشر التوعية المتعلقة بالخدمات التى تقدمها المؤسسة لمسلمي العالم . كما اوضح بانه سيتم خلال هذا العام انشاء مؤسسة طوافة جامعة الدول العربية .

وفي نهاية اللقاء اجاب البوقس على اسئلة واستفسارات المطوفين المتعلقة بشؤون الطوافة





الاستاذ عبد الله بوقس يتحدث في اللقاء المفتوح بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة مساء أمس الاول .. وجانب من الحضور .

(تصوير : علي الحرازي)

الزامل يحضر افتتاح معرض دمشق الدولي

الرياض ـــ توجه معالى وزير الصناعة والكهرباء ووزير التجارة بالنيابة المهندس عبدالعزيز الزامل صباح امس الى دمشق فى زيارة لسوريا لحضور معرض دمشق الدولى .

ويذكر ان المملكة تشارك فى معرض دمشق الدولى بجناح مميز عرضت فيه منتجات صناعات المملكة الوطنية ويبرز جناح المملكة الصناعات الوطنية ومدى التطور الذى وصلت اليه المملكة فى مجال الصناعة ومجهودات ومنجزات المملكة فى مجال تحقيق الاكتفاء الذاتى فى كافة المجالات .

كتاب عن : المرأة في الفكر الاسباني

باريس ـــ صدر مؤخرا فى باريس كتاب بعنوان « المرأة فى الفكر الاسبانى » من تأليف السيدة ران جي وتتناول فيه فكر المرأة الاسبانية منذ القرن الثالث عشر وحتى الان وتعقد مقارنة بينها وبين الرجل خلال هذه الحقبة الزمنية كما تركز على الدور الذى لعبته المرأة الاسبانية فى الفكر المعاصر اذ اهتمت بالفلسفة .. وكانت لها افكار جريئة مما ساعدها على الوقوف جنبا الى جنب مع الرجل فى مجال الفلسفة بالذات .

أم مصرية تحرق ابنتها

القاهرة ـــ ذكرت صحف القاهرة امس ان أما تقطن القاهرة ـــ ٣٥ عاما ـــ سكبت كمية من البنزين على ابنتها وحرقتها حية مما أدى الى وفاتها لأنها تأخرت في سهرة عيد ميلاد عند احدى صديقاتها .

واوضحت الصحيفة ان الام شدت وثاق ابنتها ـــ ١٩ سنة ـــ التلميذة في مدرسة تجارية وسكبت عليها البنزين واشعلت فيها النيران بواسطة شمعة . واضافت ان الام حاولت بعد ذلك اظهار جريمتها على انها حادث فقالت ان الضحية حرقت نتيجة انفجار موقد يعمل بالغاز .

وقد وقعت الجريمة فى حي (باب الشعري) في القاهرة القديمة . وهذه هى المرة الثانية خلال شهر التى تكشف فيها الصحف عن جريمة قتل بالحرق . ففى نهاية شهر اغسطس الماضي اجبرت ام في الاسكندرية ابنتها على حرق نفسها امام عينيها لأنها احبت ابن عمها .

الدولار يواصل ارتفاعه

لندن ـــ ارتفع سعر الدولار الامريكى امس مقابل العملات الاخرى فى اسواق التبادل النقدى فى اوربا .

ففى فرانكفورت بلغ سعر الدولار امس ٣٫٠٨٥٧ مارك المانى مقابل ٣٫٠٧٢٥ مارك امس الاول وفى زيورخ بلغ ٢٫٥٢٩٠ فرنك سويسرى مقابل ٢٫٥١٥٠ فرنك امس الاول وفي باريس وصل الي ٩٫٤٨٢٥ فرنكات مقابل ٩٫٤٤ فرنكات وفى لندن

بلغ سعر الجنيه ١٫٢٢٥٠ دولار مقابل ١٫٢٣٣٥ دولار عند الاقفال امس الاول

وفي طوكيو بلغ سعر الدولار عند الاقفال امس ٢٤٦٫٢٥ ين مقابل ٢٤٥٫٢٥ ين امس الاول .

وفيما ارتفع سعر الدولار تأرجحت اسعار الذهب فى اسواق السبائك فى لندن وزيورخ .. ففى زيورخ ارتفع سعر الاوقية الى ٣٤٥٫٥٩ دولار امس مقابل ٣٤٥٫٥ دولار عند الاقفال امس الاول .

وفى لندن انخفض سعر الاوقية الى ٣٤٤٫٧٥ مقابل ٣٤٥٫٥ دولار امس الاول .

احتجزوا المحافظ والنواب والصحفيين حتي تتحسن ظروفهم المعيشيـــة

لاباز ـــ اعلن رسميا ان سكان (رورينا باك) شمال بوليفيا احتجزوا حاكم العاصمة و ٢٠ من النواب وعددا من الصحفيين بهدف تحقيق الاستجابة لمطالبهم .

واوضح المصدر ان حاكم لاباز (فريدى بينالوزا) وعشرين من النواب المشتركين فى (مسيرة الشمال) التى تستهدف تحسين الظروف المعيشية فى المنطقة تم احتجازهم كرهائن وكذلك بعض الصحفيين لم يذكر عددهم بينما كانوا يتأهبون للعودة بالطائرة الى العاصمة .

وقداعلن وزير الداخلية فى بوليفيا ليلة امس انه سيضاعف الاتصالات مع المسؤولين المدنيين والعسكريين فى المنطقة بهدف ايجاد حل يضمن سلامة الرهائن .

ولم تعرف على وجه التحديد مطالب السكان فى سبيل اطلاق سراح الرهائن .

رباعيات

شعر

محمد عبدالقادر فقيه



المستقع اللبنانى ..!

مستنقـــع ورطـــوا بـه
يالـــيتهم مايخرجـــوا
لاقوا الهوان على يديّه ـــ
وعـــزّ منــــه المخرجُ
فتيان فتح مايـزال ـــ
بهم عرامٌ يبْهـــج
أملُ العروبـة فى غدٍ
وصباحهـــا المتبلّـــج

الاردنيون ٣ ملايين

عمان - أظهرت سجلات الاحوال المدنية في الاردن ان مجموع المواطنين الاردنيين يبلغ وفق سجلات الاحوال المدنية ثلاثة ملايين و ٦٠ الف مواطن أردنى وهو أحدث احصاء رسمى للمواطنين .

والاشارت سجلات الاحوال المدنية الى أن عدد الذكور بلغ مليونا وخمسمائة وسبعة وثمانين الف مواطن في حين بلغ عدد الاناث حوالى مليون واربعمائة وثلاث وسبعين الف مواطنة .

السيادة .. وحقوق الانسان

الامم المتحده - اقترح جايم جاما وزير الخارجية البرتغالى ان توضع تحت تصرف الامم المتحده وسائل تتيح لها التحقيق على الطبيعة من احترام حقوق الانسان في مختلف الدول .

وقال امام الجمعية العامة للامم المتحده انه من الضرورى القضاء للابد على المفهوم الخاطىء القائل بان سيادة الدولة تمنع اية جهة من التدخل لحماية حقوق الانسان في أى بلد .

واشار جاما الى ان هناك حالات لانتهاك حقوق الانسان تقع بصورة منتظمة ليس في دول امريكا اللاتينية واسيا وجنوب افريقيا فحسب وانما ايضا في مناطق اخرى وخاصة في الاتحاد السوفيتى .

● في لندن اعربت منظمة العفو الدولية في لندن عن قلقها ازاء عمليات الاعدام المكثفه التى تجرى في الصين منذ اغسطس ١٩٨٣ ودعت الى اصلاحات تهدف الى حماية حقوق الانسان في هذا البلد .

وذكرت المنظمة الخيرية المستقله في تقرير لها ان لديها ادلة على حدوث عمليات اعدام جماعية وعلى اعتقال المسجونين السياسيين على مدى اعوام كثيرة بدون محاكمة أو صدور احكام بعد محاكمات شكلية وعلى حالات من سوء المعاملة يتعرض لها المسجونون .

اضافة أخيرة

اليوم العالمى لمحو الامية

○ احتفل العالم باليوم العالمى لمحو الامية . وابدت الدول النامية اهتمامها الكبير بهذه المناسبة باعتبارها تعيش وطأة المشكلة وتعانى من الامها فى مسيرتها التنموية .. واكد مدير عام اليونسكو فى كلمة له ان عدد الاميين يتزايد فى العالم ، واشار احمد مختار امبو المدير العام لمنظمة اليونسكو الى ان الأمية لاتزال تمثل احدى المشكلات الكبرى فى عصرنا لأنه اذا كانت نسبة الأميين قد انخفضت فان عددهم لايزال فى تزايد نتيجة للنمو الديموجرافى وذكر احمد مختار امبو اهمية الجهود التى تبذلها معظم الدول فى محاولتها للقضاء على الامية الا انه استدرك قائلا : ان الاهداف المنشودة لاتزال بعيدة عن التحقيق خاصة فى اكثر الدول فقراً .

وقول مدير عام اليونسكو هذا بمناسبة اليوم العالمى لمحو الامية والاحتفال به فى دول العالم يدل على ان هناك مشوارا طويلا امام الدول خاصة النامية منها لتحد من تعاظم المشكلة ولابد لكل دولة من التخطيط السليم للقضاء عليها بشتى الصور والاساليب .

○ ومع الأسف الشديد فان الامة التى احتفل كتابها الكريم ورفع من شأن العلم والعلماء وحث على القراءة فى اول اية نزلت من السماء الى الارض تعيش حياتها والأمية قد ضربت اطنابها وخيمت على مجمعاتها فهناك دول اسلامية فى هذا العالم زادت نسبة الامية فيها على ٩٠٪ من مجموع سكانها مع ان الاسلام ركز على العلم ورفع من شأن العلماء حتى قال عليه السلام (من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً الى الجنة . وان الملائكة لتضع اجنحتها لطالب العلم رضاً بما يصنع . وان العلماء ورثة الانبياء لم يورثوا دينارا ولادرهما وانما ورثوا العلم فمن اخذه اخذ بحظ وافر) . وجعل الرسول ﷺ فدية بعض أسرى بدر تعليم عشرة من شباب المسلمين . وهذا اسلوب عملى لمحو الامية الذى اولاه الاسلام جل عنايته قبل مايزيد على اربعة عشر قرنا من الزمان وقبل ان تفطن منظمة اليونيسكو وتحدد يوما فى كل عام لمحو الامية للتذكير بخطرها ومعرفة مشكلتها التى تمثل احد اهم معوقات برامج وخطط التنمية .

○ والمملكة العربية السعودية اولت مشكلة الامية عناية فائقة فمنذ ان قام كيانها على يد مؤسسها الأول الملك عبدالعزيز رحمه الله وهى تنشر العلم بشتى الصور والاساليب وقد كانت البلاد تغط فى نوم عميق ويعيش الناس هنا فى متاهات الامية الحمقاء فبذلت جهودا جبارة وانفقت اموالاً طائلة ورسمت الخطط المتتالية للقضاء على الأمية فى المجمع السعودى حتى عم ضياء العلم كل شبر فى هذه المملكة السعيدة .

محمد صالح البليهشى

اسرار (تورنادو) لدى موسكو !

بون - قالت مصادر شركة « شميت بلوم » الالمانية الغربية التى تقوم ببناء الطائرة الحربية المتقدمة « تورنادو » بان جميع المعلومات الخاصة بهذه الطائرة التى تعد اكثر الطائرات تقدما في العالم - قد نقلت الى الاتحاد السوفيتى بواسطة احد المهندسين العاملين في المشروع .

وذكرت مصادر الشركة ان هذا المهندس الالمانى ويدعى « مانفريد روتش » يعمل بالشركة منذ فترة طويلة وانه على دراية تامه بكافة مراحل تصنيع الطائرة .

وكان قد تم القبض على المهندس الالمانى حيث يجرى التحقيق معه حاليا بتهمة التخابر مع دولة اجنبية .

والمعروف ان هذه الطائرة يشترك في تصنيعها كل من بريطانيا وايطاليا والمانيا وان عدد العاملين في هذا المشروع من الدول الثلاث يبلغ ٧٠ الف فنى منهم ٢٠ الفا من المانيا وحدها ويجرى حاليا تركيب ٤٠٠ طائرة من هذا الطراز والتى ستوضع في الخدمة عام ١٩٨٩ بانتاج يبلغ ٨٠٩ طائرات توزع على جيوش الدول الثلاث .

تقنين الكهرباء في بيروت

بيروت - تخضع العاصمة اللبنانية مرة اخرى لنظام صارم في توزيع التيار الكهربائى بسبب المعارك التى تدور بصورة متقطعة في اقليم الخروب على الطرف الجنوبى لجبل الشوف - حيث توجد محطة توليد الكهرباء الرئيسية بالنسبة لبيروت .

وقد ادى استئناف القتال بين الميليشيات المسيحية والحزب التقدمى الاشتراكى في هذه المنطقة الى قطع خطوط شبكات التوزيع الامر الذى دفع شركة كهرباء لبنان للعودة الى برنامجها الصارم في توزيع الكهرباء .

ويصاحب توزيع الكهرباء في لبنان اذ ان هناك مضخات للمياه لم تعد صالحة للاستخدام بسبب انقطاع التيار الكهربائى .

بوصلة جديدة لتحديد القبلة

باريس - ذكرت مجلة « نوفيل ابزرفاتير » الفرنسية ان عالم رياضيات مصرى لم تذكر اسمه قد توصل الى اختراع بوصلة جديدة قادر على تحديد اتجاه القبلة بالنسبة للمسلمين في اية جهة في العالم ..

وقالت المجلة ان هذا الجهاز الجديد يستطيع اختزان مواقيت الصلاة في مائتى مدينة في العالم .

واضافت ان المخترع يتوقع بيع حوالى ثمانين مليونا من هذا الجهاز مما يعود عليه بحوالى ستة بلايين دولار حيث ان الجهاز الجديد الواحد يساوى حوالى ٧٥ دولارا امريكيا .

مؤتمر افريقى حول مشاكل التدخين

الخرطوم - يعقد في الخرطوم خلال الفترة من ١٧ الى ٢٢ نوفمبر القادم المؤتمر الافريقى الاول لمشاكل التدخين وتنظمه منظمة الصحة العالمية والاتحاد العالمى للسرطان .

ويحضر المؤتمر اساتذة واطباء وعلماء من ٣٠ دولة افريقية ومن دول شرق البحر المتوسط بالاضافة الى عدد من المنظمات والهيئات الدولية التى تعمل في مجال مكافحة التدخين .

ويعد هذا المؤتمر أول مؤتمر افريقى يبحث مشكلة التدخين على مستوى القارة الافريقية ويناقش عددا من الموضوعات تدور حول الاضرار والمشاكل الصحية والاقتصادية والتربوية المتصلة بالتدخين

طبعت بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر
مكة المكرمة - النغيم - ص.ب : ٢٤٨٤
تليفون : ٥٤٢٨٤٧٢ / ٥٤٤٩١٤ / ٥٤٢٣٣٠٠ / ٥٤٢٦٦٧٧
جدة ، ادارة التسويق . البغدادية ، عمارة الجوهرة ، أمام وزارة الخارجية
ص.ب : ١٧٣٩٠ - تليفون ٦٤٤٢٢٧٧